
Royal
Academy
of Music
Library

RB26/81

150364-1001

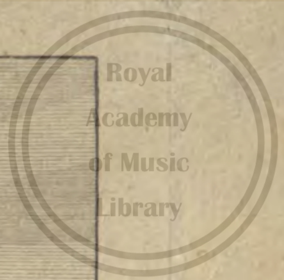


Antoine Marcel Lemoine 1753 – 1817

see inside back cover

pp 3-4, 69-82 are from another copy
Lacks pp. 83-85


Royal
Academy
of Music
Library





Nouvelle Méthode
DE LYRE ou GUITARRE
à Six Cordes

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

A Sa Majesté

La Reine de Westphalie

Par

A. M. LEMOINE

Professeur de Lyre et Guitarre ci-devant Artiste du Théâtre Feydeau et de la Musique de la garde Impériale

Prix 15.f

à Paris Chez l'Auteur. M.d de Musique et d'Instrumens, Rue des Boucheries S.t Honoré N.° 3

Propriété de l'Auteur.

Ecrit et gravé par Joannes.

Déposé à la Bibliothèque Impériale.



On s'abonne à la même adresse pour toutes les partitions d'opéras

Lemoine


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR.

Le succès que la Lyre, ou Guitarre à six cordes obtient depuis quelques années, m'a engagé à faire cette Méthode simple et facile; lorsque je fis paraître il y a environ sept, ou huit ans, ma Méthode pour la Guitarre à cinq cordes. on ne connaissait pas beaucoup l'usage de la sixième corde sur cet Instrument. Ce qui fut cause que je n'en parlai pas dans le cours de mon ouvrage: je vais tâcher dans celui ci, dans déveloper tous les principes le plus clairement possible; je serai trop heureux si les Amateurs y trouvent les moyens necessaires, pour leur faciliter l'etude de cet instrument, et le leur rendre agréable.

ARTICLE PREMIER.

De l'accord de l'instrument, de la manière de le tenir; et des premieres gammes.

La Lyre, (ou Guitarre à six cordes) s'accorde par quarte, et tierce; l'accord est composée de quatre quartes et d'une tierce (voyez l'exemple) la premiere corde (en commençant par les Basses) s'appelle Mi, *la seconde* La, *la troisième* Re, *la quatrième* Sol, *la cinquième* Si, *et la sixième* Mi, *(ou chanterelle; double octave de la premiere corde.)*

(N.ª) *Je sais que plusieurs professeurs m'ont blâmé dans leurs ouvrages de nommer ainsi les cordes comme je l'ai fait dans ma Méthode à cinq cordes. et d'avoir innover l'ancienne maniere qui était d'appeller la chanterelle premiere corde, et ainsi de suitte les autres: je n'ai point d'autre réponse à leur faire que de leur dire, que dans la gamme ou dans un accord quelconque; l'on appelle pas la Tonique, dernier dégré où dernière Note de l'accord; ainsi il est donc absurde de vouloir nommer le* Mi, *Basse; sixieme corde; puisque c'est par cette corde que l'on commence la gamme. (voyez l'exemple.)*

(N.ª) *Plusieurs personnes montent la Guitarre à double cordes; mais cette maniere est sujete à un très grand inconvenient 1.º il est extrêmement difficile d'avoir deux cordes d'égale grosseur et sur-tout parfaitement justes 2.º l'on attaque jamais bien les deux cordes ensemble, alors il résulte de celà, que celle qui se trouve attaqué la premiere est plutôt discorde que l'autre; attendû, que la premiere étant pincée avec plus de force, est plus sujete à baisser que la seconde: et l'instrument alors, n'est jamais d'accord; cela produis aussi un espèce de froissement entre les deux cordes, qui devient très désagréable à l'oreille: en général, la Guitarre montée à cordes simples, est bien plus agréable pour l'accompagnement; vû que les Basses s'entendent beaucoup plus distinctement: la Guitarre monté double, n'est guerres suportable que dans les piéces seules, comme, la Sonates, encore faut-il avoir beaucoup de force dans la main droite, pour éviter le chaudronnement que produit l'unisson des deux cordes.*

POSITION DES NOTES A VIDES DE LA LYRE

(Ou Guitarre.)

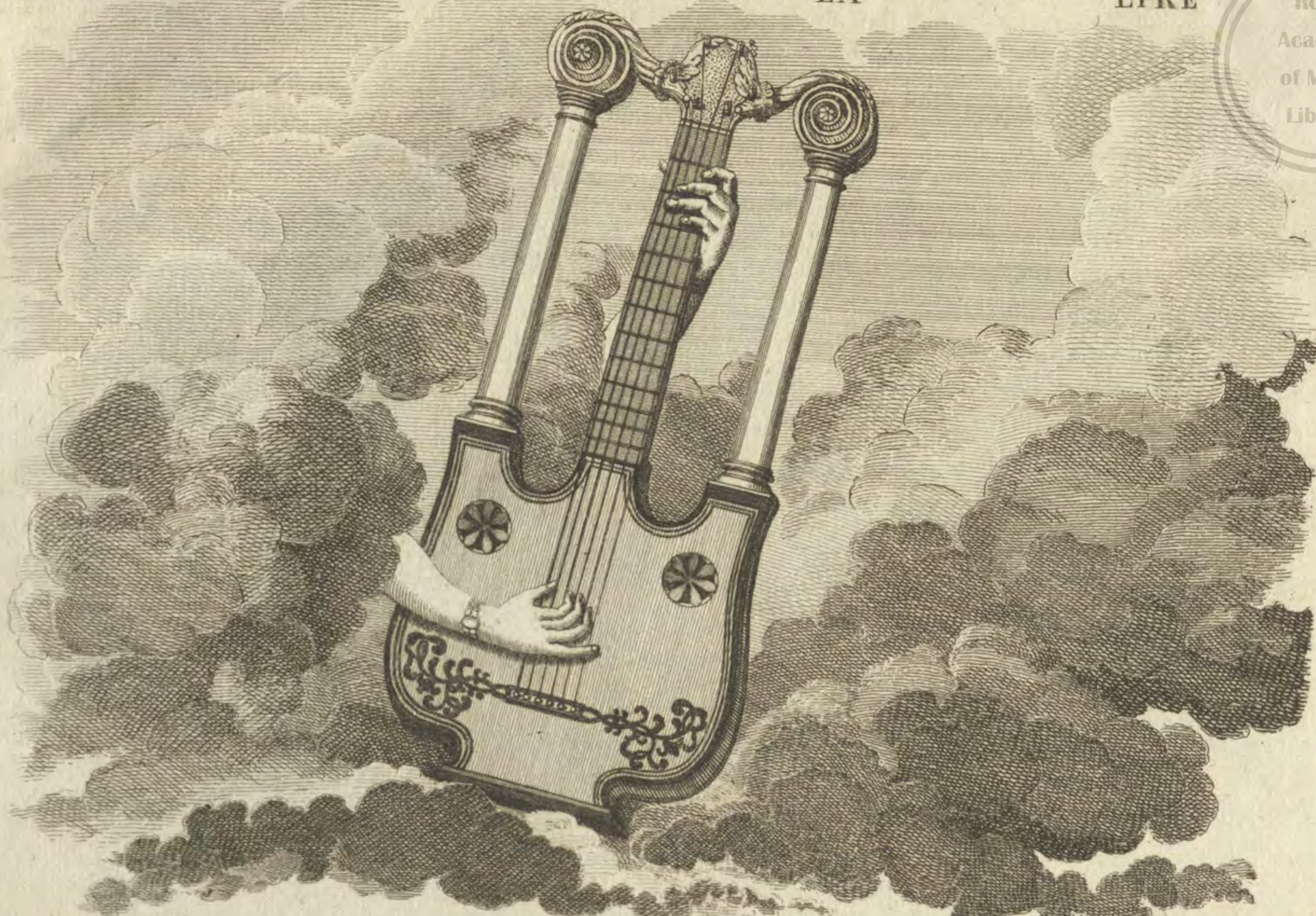
EXEMPLE.

Premiere Corde.	Seconde Corde.	Troisieme Corde.	Quatrieme Corde.	Cinquieme Corde.	Sixieme Corde, ou Chanterelle.
Mi	La	Ré	Sol	Si	Mi

Quarte — Quarte — Quarte — Tierce — Quarte

POSITION DE LA LYRE

Royal Academy of Music Library



Nouvelle Lyre inventé, et exécuté par Pons fils Facteur d'Instrumens à Paris



POSITION DE LA GUITARRE


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

MANIÈRE DE TENIR LA LYRE,

(Ou Guitarre.)

La Lyre; doit se poser sur le genoux gauche, et le plus droit que l'on peut, sans cependant que l'instrument cache le còrps entierement. L'on prend ensuitte le manche entre le pouce, et le premier doigt de la main gauche sans trop le serrer (il faut avoir soin que la peaume de la main n'y touche point) tenir le bras à trois pouces de distances du corps; poser en suite le petit doigt de la main droite sur la table de l'instrument à côté de la chanterelle à trois pouces (au plus) au dessus du chevalet; ap-puyant l'avant bras sur le bord de l'éclisse (ou côté de la Lyre) de façon que le poignet se trouve bien arrondi. les deux mains ainsi disposeés l'on doit commencer par faire avec attention les gammes tant naturelles, qu'avec les diezes et les bémols; tels qu'elles sont mar-qués dans les exemples suivant.

(Na) La maniere de tenir la Guitarre est différente de la position de la Lyre, vu la forme; il faut donc, alors poser la Gui-tarre sur le genoux droit, defaçon qu'elle soit bien au millieu de l'éclisse sur le ge-noux; que l'on tient un peu plus élevé que le gauche. Pour la position des mains c'est de même que pour la Lyre; il faut avoir l'attention de tenir le manche de la Guitarre élevée d'environ trois pouces, au dessus du corps; et bien prendre garde que la main droite ne passe point la rosette en pinçant.

Dans les trois premières gammes (ci a-près) les Notes a vides sont désignées par une Blanche et un (A) les chifres indiquent les doigts de la main gauche et les touches (ou cazes) du manche ou il faut les poser.

Pour la main droite l'on pincera les trois premieres cordes (ou Basse) avec le pouce, la quatrieme avec l'index, la cinqi-ème avec le doigt majeur, et la sixieme a-vec l'annulaire; par cette maniere l'on ha-bitue tous les doigts à se mouvoir et à se préparer aux premiers exercises: je n'ai marqué dans ces premieres gammes, que l'étendue des quatre premieres touches; vu qu'il est inutile de fatiguer les Elèves en leur faisant faire les gammes jusqu'en haut du manche; (ces gammes se trouvent avant le tableau général du manche.)

!=!

EXEMPLE.

De la gamme naturel en montant et en descendant sur les six cordes dans l'étendue des quatre premieres touches (ou Cazes.)

EN MONTANT.

1re Corde: Mi Fa Sol — A 1 3
2de Corde: La Si Ut — A 2 3
3me Corde: Re Mi Fa — A 2 3
4me Corde: Sol La — A 2
5me Corde: Si Ut Re — A 1 3
6me Corde ou Chanterelle: Mi Fa Sol — A 1 3

EN DESCENDANT.

6me Corde ou Chanterelle: Sol Fa Mi — 3 1 A
5me Corde: Re Ut Si — 3 1 A
4me Corde: La Sol — 2 A
3me Corde: Fa Mi Re — 3 2 A
2de Corde: Ut Si La — 3 2 A
1re Corde: Sol Fa Mi — 3 1 A

Royal Academy of Music Library

J'ai mis dans les exemples ci-dessous les gammes avec les diezes, et bémols ; en accolade afin que l'Elève puisse voir d'un seul coup d'œil les Notes à double emploi (ou signification) tels que La ♯, *ou* Si ♭, Re ♯, *où* Mi ♭, Si *naturel, ou* Ut ♭, *&c....*

En étudiant ces deux gammes avec attention cela facilitera beaucoup pour l'étude du manche ou tableau général de toutes les Notes qui peuvent se faire dans l'étendue des douzes touches sur les six cordes.

EXEMPLE

Des gammes avec les Diezes et les Bémols.

1re Corde — 2de Corde — 3me Corde — 4me Corde — 5me Corde — 6me Corde

A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4

Gamme avec les Diezes en montant.

Gamme avec les Bémols en montant.

A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 — A 1 2 3 4 — A 1 2 3 4

6me Corde — 5me Corde — 4me Corde — 3me Corde — 2de Corde — 1re Corde

4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A

Gamme avec les Diezes en descendant.

Gamme avec les Bémols en descendant.

4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A — 4 3 2 1 A

MANIERE D'ACCORDER LA LYRE.

(Ou Guitarre)

Le plus facilement possible.
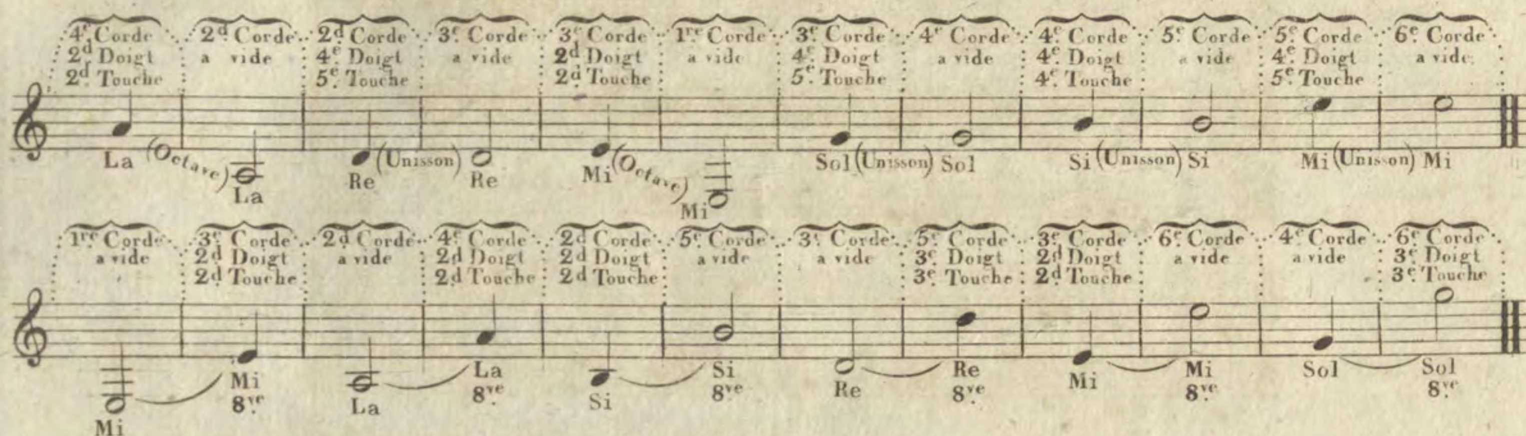
La Lyre (ou Guitarre) s'accorde assez généralement, un demi Ton au dessous du Ton ordinaire de l'orchestre, (ou diapason) à moins que la personne qui desire s'accompagner ait assez d'étendue dans la voix, alors on l'accorde au Ton ordinaire. Il faut pour prendre le La, *du médium poser le second doigt de la main gauche sur la quatrième corde à la seconde touche ce qui fera* La *et voir si ce Son, est parfaitement juste avec le diapason, (ou instrument d'acier qui donne le* La*) on accorde ensuite le* (LA) *ou seconde corde à l'octave plus bas que le* (LA) *du medium et l'on pose le petit doigt à la cinquieme touche de cette même seconde corde ce qui fait* (RÉ) *on accorde la troisieme corde à vide (ou Ré) à l'unisson, et l'on pose le second doigt sur la seconde touche du* RÉ *à vide, (ou troisième corde) ce qui fait* (MI) *l'on accorde alors le Mi à vide (ou première corde) à*

Royal Academy of Music Library

l'octave plus bas, on pose le petit doigt à la cinquième touche du Ré à vide (ou troisième corde) ce qui fait (SOL) et voir si le Sol, à vide (ou quatrième corde) ne s'est point dé-rangé pendant l'accord des trois autres, on pose le petit doigt sur cette 4e. corde à la 4e. touche ce qui fait (SI) et on accorde le Si à vide ou cinquième corde à l'unisson, on pose le pe-tit doigt sur cette cinquième corde à la cin-quième touche ce qui fait (MI) on accorde à l'unisson le Mi, à vide ou sixième corde, lorsque l'on à accordé ainsi l'instrument il faut vériffier si les octaves sont justes. (voyez les exemples:) j'ai marqué dans ces deux exemples; les Notes à vides par une blanche et celles doigtées par une noire.

EXEMPLE

De la manière d'accorder la Lyre (*ou Guitarre*).



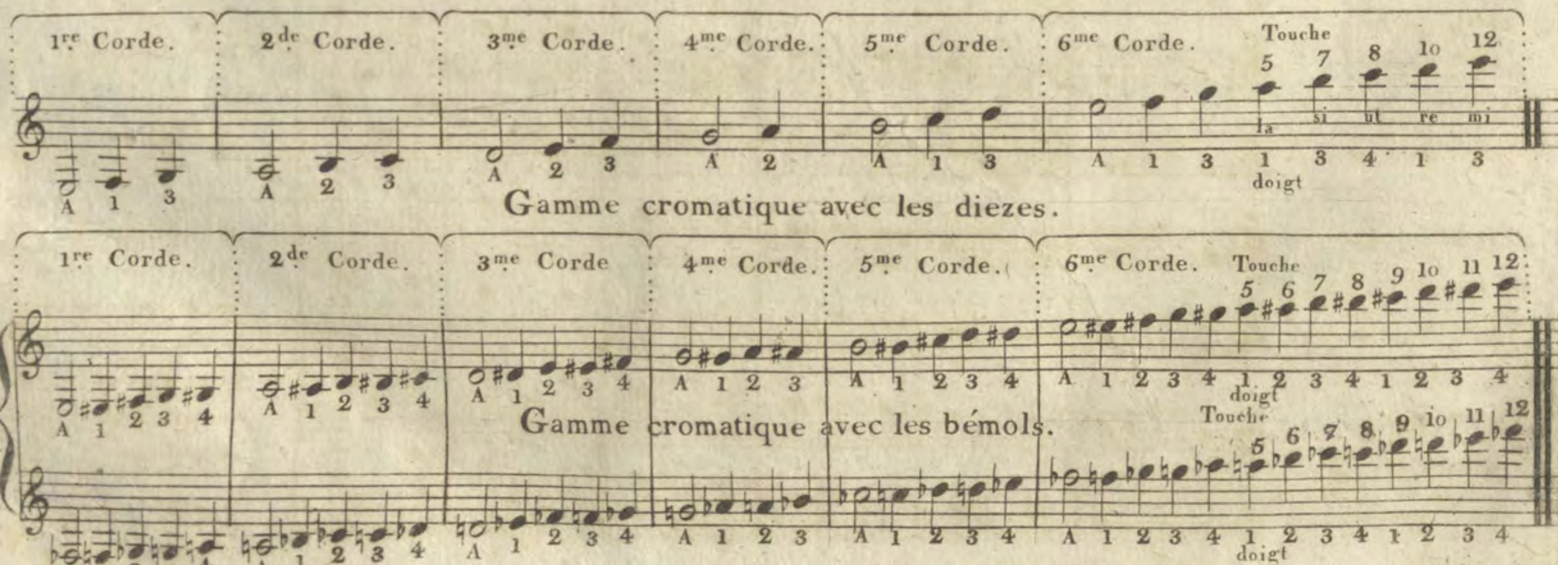
(Na.) Les Elèves qui n'ont acune no-tion du solfège, éprouveront quelque dificulté vû, que n'ayant pas l'oreille formée aux différentes intonnations et intervalles qui se trouvent dans l'accord de la Lyre (ou Guitarre) ils ne pourront de suitte les apprécier, c'est pourquoi chaque Elève doit avant de pren-dre l'instrument, solfier pendant quelque tems afin que leurs oreilles puisse s'exercer a bien sentir la différence des sons et des intervalles qui composent l'octave (ou pre-mière gamme naturel) alors ils pourront prendre l'instrument. J'engage beaucoup Mrs. les professeurs, à ne jamais manquer à cha-que leçon, de faire accorder la Lyre (ou Gui-tarre) à leurs Elèves.

J'ai crû devoir placer les trois gammes cy à près avant le tableau général du manche a-fin que l'on puisse connaître les Notes qui se trouvent hors des quatre première touches.

EXEMPLE

De la Gamme naturelle dans l'étendue des douze touches.

Dans cette gamme ainsi que dans les deux autres, les chiffres supérieurs à la sixi-ème corde marquent les touches et les infé-rieurs les doigts qu'il faut poser.



Dans ce tableau, j'ai marqué dix huit touches; quoique la plupart des Lyres ou Guitarres n'en ont que douze mais comme dans le commencement de la Lyre on en à fait, à dix huit, j'ai crû devoir les placer dans ce tableau.



1re Corde. | 2de Corde. | 3me Corde | 4me Corde. | 5me Corde. | 6me Corde ou Chanterelle

SILLET ou Cordes à vides.	SILLET ou Cordes à vides.
1re Touche	Position naturelle.
2de Touche	1re Position.
3me Touche	2de Position.
4me Touche	3me Position.
5me Touche	4me Position.
6me Touche	5me Position.
7me Touche	6me Position.
8me Touche	7me Position.
9me Touche	8me Position.
10me Touche	9me Position.
11me Touche	10me Position.
12me Touche	11me Position.
Peu usité 13me Touche	12me Position.
14me Touche	13me Position.
15me Touche	14me Position.
16me Touche	
17me Touche	
18me Touche	

(ou)

L'on se sert peu des cinq dernieres position, attendu, que toutes les Lyres n'ont pas dix huit touches; comme je l'ai dit plus haut.

Royal Academy of Music Library

(Nª) Dans le tableau du manche, j'ai marqué quelque Notes qui forment des doubles diezes ou doubles bémols, tel que (SOL) naturel, qui fait (LA) double bémol (RE) naturel ou (MI) double bémol &c.... quoique ces Notes se rencontrent rarement; vû qu'elles ne se trouvent que dans les Tons peu usités sur la Lyre (ou Guitarre,) mais comme il s'en trouvera dans le cours de cet ouvrage, principalement dans l'exemple des Barrés; je l'ai fait pour la plus grande facilité des Elèves.

ARTICLE DEUXIEME

DU PINCÉ.

Le pincé, est, ce qu'il y à de plus agréable, et qui flatte le plus sur la Lyre, (ou Guitarre;) mais, il faut qu'il soit exécuté avec légèreté, et beaucoup de précision. Il s'éxécute avec la main droite; on se sert du pouce, de l'index, du doigt majeur, et de l'annulaire (le petit doigt ne peut servir pour le pincé, puisqu'il est appuyé sur la table de l'instrument) dans les différentes manières de pincer, le pouce est marqué par un point (•) l'index, par deux (••) le doigt majeur, par (•••) et l'annulaire, par (••••); l'on voit par cette manière les doigts qu'il faut employer dans chaque pincé ou batterie voyez l'exemple suivant: je n'ai marqué, qu'une seule mesure, vû que le pincé est toujours le même, malgré le changement des Notes.

EXEMPLE

Des différents pincés qui peuvent s'exécuter sur la Lyre, (ou Guitarre.)

1re Manière 2e 3e 4e

5e 6e 7e 8e

9e 10e 11e 12e

13e 14e 15e 16e

17e 18e 19e

20e 21e 22e 23e

Royal Academy of Music Library

24e 25e ou 26e 27e

28e ou 29e 30e 31e 32e

33e 34e 35e 36e ou 37e

38e ou 39e 40e 41e ou

42e 43e 44e 45e

46e 47e 48e 49e 50e

51e 52e 53e 54e

55e 56e 57e 58e

59e 60e 61e 62e 63e

64e ou 65e 66e 67e

68e 69e 70e 71e 72e 73e 74e 75e ou 76e

77e 78e 79e 80e à vide

Royal Academy of Music Library

ARTICLE TROISIEME

De la nouvelle maniere d'écrire la Basse, des changements de doigt: lorsque deux Notes doigtées de même se rencontrent en semble.

Cette nouvelle manière d'écrire la basse, consiste à placer un (8) en dessus, ou en dessous de la Note, lorsqu'elle descend plus bas que le (La) à vide, ou seconde corde; par cette manière l'on peut exécuter toute la musique pour la Lyre, ou Guitarre, (à six cordes,) (sur celle à cinq cordes.)

Il y à encore une autre manière d'écrire la Basse, que beaucoup de professeurs ont adopté, mais qui selon moi, embarrasse plus l'Elève, qu'elle ne peut lui être utile, d'autant, que cette manière d'é[illegible]re, ne produit point un effêt différent pour le pincé, et l'oreille; que l'ancienne manière, (voyez les exemples) suivants. 1. 2. 3. 4.

** J'ai marqué dans ces passages (à l'ancienne manière.) la Basse comme en dessus pour faire voir qu'il est inutile de la distinguer par des Noires, des Croches, et un quart de soupir; ce qui ne fait qu'embarrasser les Elèves* (Puisqu'elle ne produit pas un autre effêt que l'ancienne manière

Royal Academy of Music Library

Il se trouve quelque fois dans le même passage, où dans la même batterie deux Notes, qui se doigtent de même ; je suppose, Ut dieze sur la seconde touche de la cinquième corde, et Mi seconde touche de la troisième corde ; on ne peut alors les faire ensemble, à moins que l'on ne les fit avec deux doigts ; c'est alors le premier doigt, qui doit faire la Note la plus basse, et le second celle d'en haut : lorsque deux Notes se trouvent être faites avec le troisième doigt, c'est le petit doigt qui fait celle d'en haut, et le troisième celle d'en bas voyez les exemples suivans.

(N.ª) *Je n'ai pû suivre aucune marche d'harmonie dans les différents passages de l'exemple suivant, attendu, que ce ne sont que des traits qui n'ont aucune liaison de l'un à l'autre.*

EXEMPLE

Des différents passages où ils faut substituer un doigt à un autre ou changement de doigter de celui de la gamme, j'ai marqué dans cet exemple les Basses à l'encienne et à la nouvelle manière.

(N.ª) ***Dans cet exemples, les Notes qui sont unis par une barre, et ayant la queue en haut se font avec le même doigt par le moyen du barré***

Royal Academy of Music Library

ARTICLE QUATRIEME

Du Coulé de la Cadence, et autres agréments qui peuvent s'exécuter sur l'instrument.

Le coulé, en montant, se fait, en pinçant fortement la première Note, avec le pouce (et, quelque fois le premier doigt de la main droite,) appuyant ensuite les doigts de la main gauche l'un après l'autre sur la corde, à-fin de profiter de la vibration que le pincé à excité, il y à des coulés depuis deux Notes, jusqu'à deux octaves: il faut toujours observer de pincer en montant toutes les Notes à vides, que l'on rencontre, aulieu qu'en descendant, ces mêmes Notes à vides, se font en pinçant la corde avec le premier doigt de la main gauche, et la Note qui suit celle à vide se fait en laissant tomber bien d'aplomp, le doigt sur la corde suivante, et toujours au près des touches, en allant vers le corps de la Lyre, (ou Guitarre) voyez les exemples suivants.

EXEMPLE DES DIFFÉRENTS COULÉES.

Signes usitées.

Effêt.

Signes usités

Effêt.

DU DOUBLE COULÉ.

Signes usités

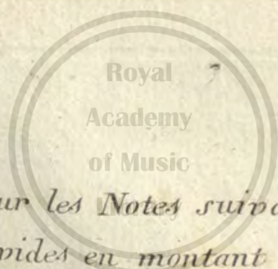
Effêt.

Signes usités

Effêt.

Coulé simple

Coulé double



DU TRAIT OU TIRADE

Le trait ou tirade s'éxécute comme le coulé, c'est à dire que l'on pince toujours la première Note de chaque trait en appuyant fortement les doigts sur les Notes suivantes, et pinçant les Notes à vides en montant comme je l'ai déja dit dans l'article précédent.

Effêt

Signes usités

Effêt

Signes usités

Effêt

Signes usités

DU GLISSÉ

Le glissé, se fait en passant d'une Note à l'autre, avec le même doigt il y en à de deux sortes: Le Glissé simple, et le Glissé double (voyez les deux exemples) lorsque le glissé se fait par tierce il faut éviter autant qu'il sera possible de faire entendre la Note qui se trouve entre la première et la troisième; l'on peut-y joindre, une Note de Basse si l'on veut, pourvû quélle soit à vide.

DU GLISSÉ SIMPLE.

DU GLISSÉ DOUBLE.
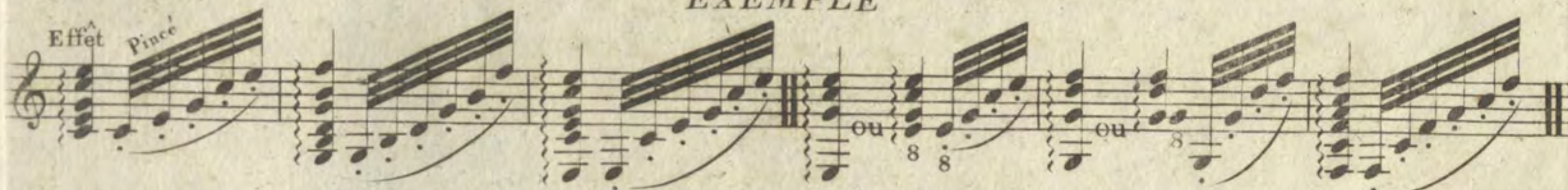
Royal Academy of Music Library

DE L'ACCORD PLAQUÉ

L'on appelle accord plaqué, celui qui fait entendre plusieurs Notes ensemble, il y en à aux quels on applique ce signe (⌇) devant il faut alors les faire sentir, en faisant les Notes les unes à près les autres; Mais, avec beaucoup de vitesse, de manière, quelles ayent l'air d'avoir été pincées ensembles (voyez l'exemple.)

(N.a) Beaucoup de professeurs, font pincer ces accords tout bonnement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes lors-qu'elles sont employées dans un seul accord mais, cette manière est désagréable, l'autre est préférable, attendue, qu'elle donne plus de nuance à l'accord et le rend moins sec.
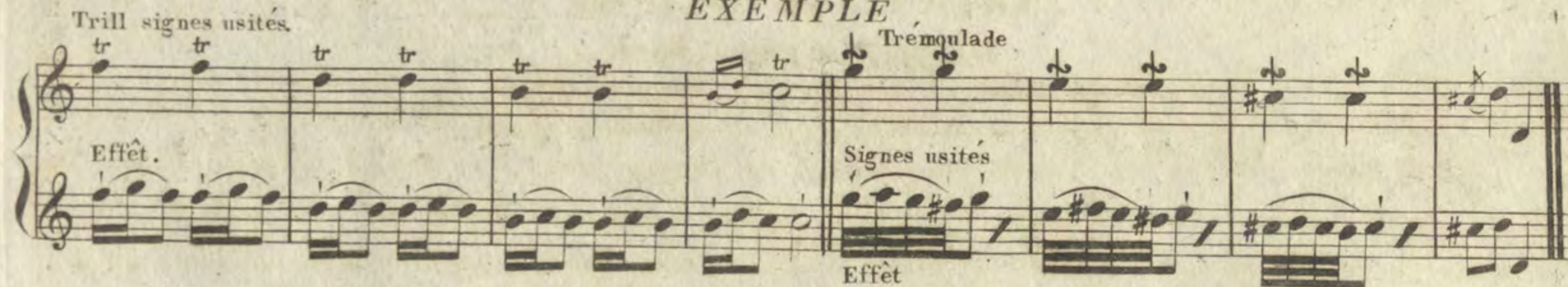
EXEMPLE
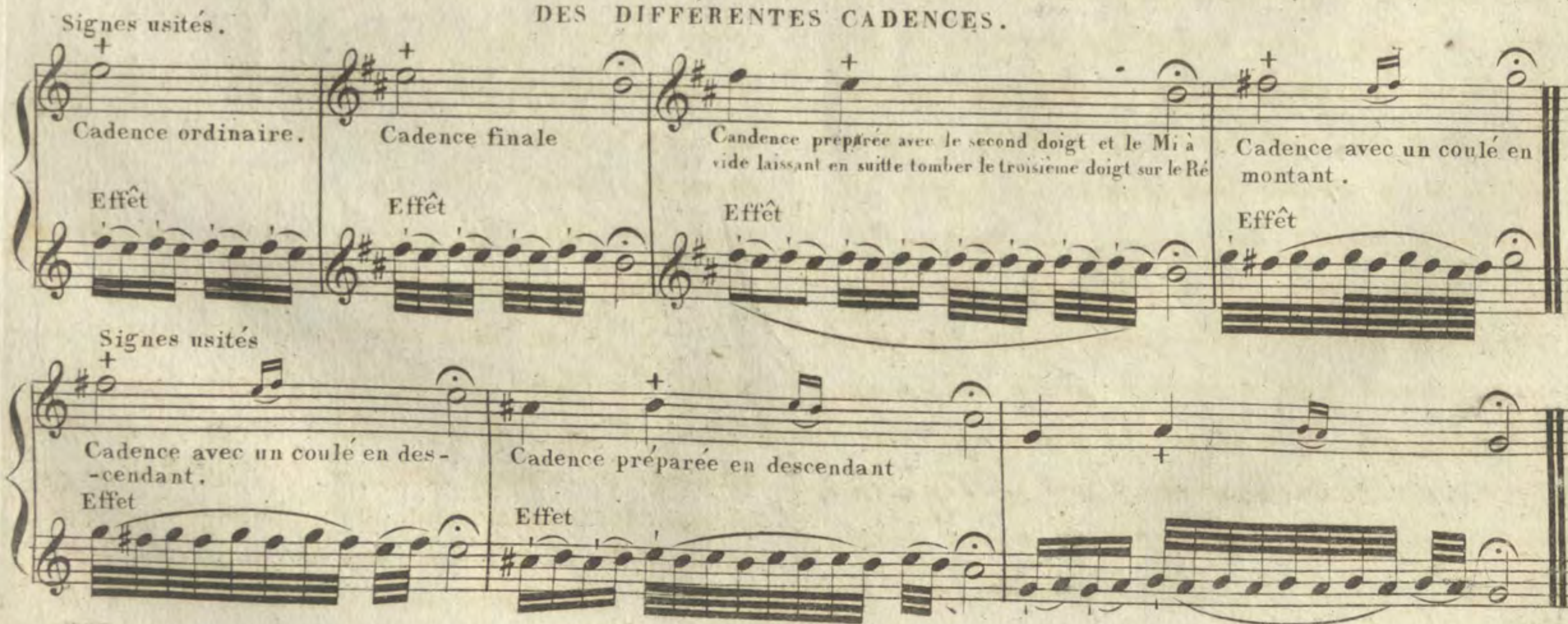


DU TRILL, DE LA TRÉMOULADE OU PETITE CADENCE.

Le Trill: se forme de l'union de trois Notes, dont les deux première sont brèves, et la troisieme longue; il se marque ainsi (tr) la Trémoulade ainsi (♆) ou (∾) la cadence, se fait en pinçant fortement la première Note, et frappant avec le doigt de la main gauche sur cette même corde la Note au dessus. d'autres font la cadence comme sur la Harpe sur deux cordes avec le pouce, et le premier doigt de la main droite alternativement.

EXEMPLE



DES DIFFÉRENTES CADENCES.

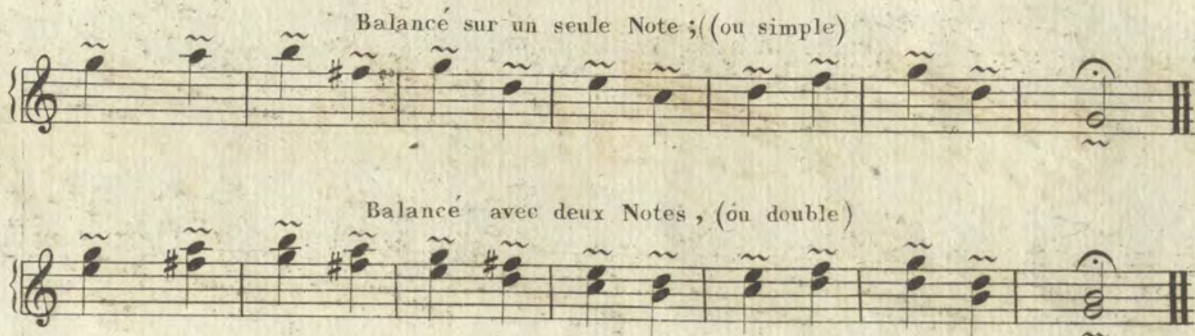


Royal Academy of Music Library

DU BALANCÉ

Le Balancé ou sons flattés ne sert absolument que dans les morceaux lents il se fait en pinçant la corde avec force, et balançant en suite le doigt de la main gauche sur cette même corde; l'on ne forme bien ces sons, que depuis la cinquième touche, jusqu'à la douzième: le Balancé, se marque ainsi (~~~)

EXEMPLE.



ARTICLE CINQUIEME

Du petit et grand Barré.

(Nª) Le double Dieze, se marque ainsi 𝄪 Le double Bémol ainsi 𝄫

Le Barré, est ce qui est le plus difficile sur la Lyre, (ou Guitarre); il se fait toujours avec le premier doigt de la main gauche, en l'appuyant sur deux, trois, quatre et même sur toutes les cordes à la fois, de façon, qu'il forme un sillet mouvant. Beaucoup de professeurs se servent du pouce de la main gauche pour éviter de barrer entièrement toutes les cordes, sur-tout celles des Basses: cela est quelque fois passable, dans des passages très vifs, mais cette manière, donne très mauvaise grace à la main, attendu, que pour ployer le pouce sur les cordes de la Basse de la Lyre, il faut absolument aplatir les doigts en même tems, ce qui produit un effêt désagréable à la vue j'engage donc les Elèves, à travailler, à bien former le barré avec le premier doigt, d'autant que la main conserve toute sa grace et sa rondeur; l'on appelle pettit barré celui ou le doigt n'appuie que sur deux ou trois cordes. dans l'exemple suivant, les Notes ayant la queue en l'air et liées ensemble, sont celles qui se font avec le premier doigt: les chiffres marquent les doigts qu'il faut employer.

(Nª) J'ai marqué dans cet exemple, toutes les Notes qui ont une double signification, tel que Re ♯ ou Mi ♭. Ut ♯ ou Re ♭ &c ainsi que les doubles diezes et les doubles bémols tel que La naturel ou Sol double 𝄪 ou Si double 𝄫 &c. l'on verra par là, toutes les Notes que l'on peut faire dans l'étendue du manche à toutes les positions.

Royal Academy of Music Library

EXEMPLE

DU PETIT BARRÉ

Position Naturelle. 1re Touche.

1re Position. 2de Touche.

2de Position. 3me Touche.

3me Position. 4me Touche.

4me Position. 5me Touche.

5me Position. 6me Touche.

6me Position. 7me Touche.

7me Position. 8me Touche.

8me Position. 9me Touche.

9me Position. 10me Touche.

Royal Academy of Music Library

DU GRAND BARRÉ

Le grand barré, est celui qui force le premier doigt de la main gauche, à faire une Note sur la première et la dernière corde en même tems; il forme alors un sillet mobile: il faut le poser bien droit, et l'appuyer fortement, a-fin d'empêcher que les cordes ne frisent sur les touches; voyez l'exemple suivant.
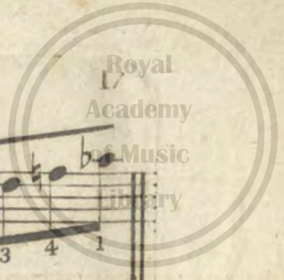
(Nª) Dans cet exemple, les Notes de Basse sont marquées à la nouvelle manière par un (8) indiqué dans l'article trois; les chiffres au dessous des Notes indiquent les doigts de la main gauche, qu'il faut employer, les Notes qui se font par le moyen du barré, sont indiquées par la queue en haut et ayant un trait qui les unit.

Exemple

Position. Naturelle. 1re Touche.

1re Position. 2de Touche.

2de Position. 3me Touche.



3me Position.
4me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

4me Position.
5me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

5me Position.
6me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

6me Position.
7me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

7me Position.
8me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

Peu usitée

8me Position.
9me Touche.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.

1er doigt. ou 1er dt. | 1er dt. ou 1er dt.



ARTICLE SIXIEME

Des sons harmoniques, ou sons Flutés.

Les sons Harmoniques ou sons Flutés, se font en pinçant fortement la corde auprès du chevalet, (avec le pouce de la main droi-te) et posant légèrement le doigt de la main gauche sur la corde, sans la faire fléchir; il faut retirer le doigt aussitôt que l'on a pincé. Si l'on veut que le Son sorte bien: les beaux Sons harmoniques se trouvent, sur les quatre premières cordes; MI, LA, RE, *et* SOL, *(à vide) le* SI *et le* MI, *(chanterelle) en produissent aussi, mais qui sont très ai-gus, et qu'il est très difficile de rendre bien nets; (surtout dans le haut du manche) voyez l'exemple, ou tableau général de tous, les Sons, que l'on trouve dans l'étendue des douze touches ou cazes.*

(N.ª) *Pour bien rendre ces Sons, il faut parfaitement connaître l'instrument sur le quel on joue, car il arrive très sou-vent que le diapason est, ou plus long, ou plus court, alors cela change la position des doigts; j'ai éprouvé assez généralement que sur les Lyres ou Guitarres qui ont le diapason plus court qu'a l'ordinaire, les Sons sortoient beaucoup mieux, lorsque le doigt se trouvait placé un peu en avant de la touche, et dans celles qui ont le dia-pason plus long, il faut poser le doigt un peu en dedans de la touche.*

Dans les Guitarres ou Lyres, dont le diapason est juste, il doit y avoir vingt-qua-tre pouces depuis le chevalet jusqu'au sil-let. L'on trouve encore des Sons harmoni-ques, depuis la douzième touche jusqu'à la Rosette, et depuis la Rosette jusqu'au Chevalet; ils s'executent comme ceux que l'on trouve sur le manche, en observant que sur les Lyres ou Guitarres qui ont le diapason plus long il faut les commencer à près la Rosette du côté du Chevalet, et sur celles qui ont le diapason plus court il faut les commencer presqu'au milieu de cette même Rosette.

Il faut encore observer, que la net-teté de ces Sons, dépend beaucoup de la justesse des cordes; car pour peu qu'elles soient fausses, où qu'elles ayent le plus petit défaut, cela empêche la vibration.

Les touches qui ne produisent aucuns Sons harmoniques, sont marquée par un (R) *quoique dans le tableau des Sons harmoni-ques l'on trouvera plusieurs touches ou il y aura un* (R) *sur les quatre premières cordes et que jusqu'ici l'on ait pu tirer des Sons harmoniques sur ces mêmes tou-ches: à compter de la troisième Caze; je prouve par les exemples, qui suivent ce même tableau, que l'on peut en trouver de deux manières sur les quatres premières cordes depuis la quatrieme Caze jusqu'à la douzième. (voyez les exemples.)*

Dans l'exemple suivant la première ligne, marque les Notes harmoniques. Et la seconde les Notes (ou générateurs) d'ou pro-viennent ces Sons harmoniques, les Barres marquent les touches, les Notes ayant un (8) *indiquent que c'est l'octave au dessus de la Note qui est marquée, l'on en trouvera aussi qui seront marquées d'un huit, pré-cédé d'un* (D) *cela indique que c'est la double octave de cette meme Note.*

Royal Academy of Music Library

EXEMPLE

Sillet ou Notes à vide.	1re Touche	2de Touche	3me Touche	4me Touche	5me Touche	6me Touche	7me Touche	8me Touche	9me Touche	10me Touche	11me Touche	12me Touche

6me Corde

5me Corde

4me Corde

3me Corde

2de Corde

1re Corde

Quoique les Sons harmoniques des deux exemples ci-dessous se trouvent dans l'étendu du manche : j'ai crû devoir les marquer vû que quelques professeurs auroient pû croire, (les ayant omis) que je ne les avoit pas decouvert ; quoique je n'en fasse point usage ; puisqu'ils sont beaucoup pré-férables sur les touches.

Sons Harmoniques de puis la douzieme Touche jusqu'à la Rosette.

6e Corde. 8a

5e Corde. 8a

4e Corde. 8a

3e Corde. 8a

2e Corde. 8a

1re Corde. 8a

Sons Harmoniques de puis la Rosette jusqu'au Chevalet.

Double 8ve

6e Corde.

8ve

5e Corde.

8ve

4e Corde.

8ve

3e Corde.

2e Corde.

1re Corde.

Il y à 2 autres manières d'éxécuter les Sons harmoniques, dans l'étendue des douze tou-ches ; sur les trois premières cordes ; Mi, La, et Re, la première manière consiste, à pla-cer le premier doigt de la main gauche sur la corde comme formant un sillet mobile, et à poser le petit doigt sur la même corde trois touches au dessus ; la seconde manière est la même, excepté qu'il faut poser le petit doigt quatre touche au dessus du pré-mier (par écart) l'on ne peut en faire au-tant sur les trois dernières cordes, Sol, Si, et Mi, attendû, que les Sons qui provien-droient de ces deux manières seroient trop aigus et se feroient très peu entendre.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

PREMIÈRE MANIÈRE

Produite par le premier doigt et le quatrième trois touches au dessus.

(N.ª) *L'on appuie le petit doigt fort légèrement, de manière, à ce qu'il ne fasse pas fléchir la corde, aulieu que le premier doit être appuyé fortement et bien tenir cette corde au près de la Touche : il faut bien faire attention que le petit doigt soit toujours bien posé au dessus de la Touche, et même un peu en déhors.*

EXEMPLE.

Sons harmoniques.
8.va
1.re Corde.
2.d Générateur. 4.me Doigt.
4.me Touche. | 5.me Touche. | 6.me Touche. | 7.me Touche. | 8.me Touche. | 9.me Touche. | 10.me Touche. | 11.me Touche. | 12.me Touche.
1.er Générateur. 1.er Doigt.
1.re Touche. | 2.de Touche. | 3.me Touche. | 4.me Touche. | 5.me Touche. | 6.me Touche. | 7.me Touche. | 8.me Touche. | 9.me Touche.

Sons harmoniques.
8.va
2.de Corde.
2.d Générateur. 4.me Doigt.
4.me Touche. | 5.me Touche. | 6.me Touche. | 7.me Touche. | 8.me Touche. | 9.me Touche. | 10.me Touche | 11.me Touche. | 12.me Touche.
1.er Générateur. 1.er Doigt.
1.re Touche. | 2.de Touche. | 3.me Touche | 4.me Touche. | 5.me Touche. | 6.me Touche. | 7.me Touche. | 8.me Touche. | 9.me Touche.

Sons harmoniques
8.va
3.e Corde.
2.d Générateur. 4.me Doigt.
4.me Touche. | 5.me Touche. | 6.me Touche. | 7.me Touche. | 8.me Touche. | 9.me Touche. | 10.me Touche. | 11.me Touche. | 12.me Touche.
1.er Générateur. 1.er Doigt.
1.re Touche. | 2.de Touche | 3.me Touche | 4.me Touche | 5.me Touche | 6.me Touche | 7.me Touche | 8.me Touche. | 9.me Touche.

Royal Academy of Music

SECONDE MANIÈRE.

D'executer les sons harmoniques, avec le premier et quatrième doigt (par écart)

EXEMPLE

1re Corde.

Sons harmoniques. 8va

2d Générateur. 4me Doigt. 5me Touche | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche. | 9me Touche. | 10me Touche. | 11me Touche. | 12me Touche.

1er Générateur. 1er Doigt. 1re Touche. | 2de Touche. | 3me Touche. | 4me Touche. | 5me Touche. | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche.

2de Corde.

Sons harmoniques. 8va

2d Générateur. 4me Doigt. 5me Touche. | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche. | 9me Touche. | 10me Touche. | 11me Touche. | 12me Touche.

1er Générateur. 1er Doigt. 1re Touche. | 2de Touche. | 3me Touche. | 4me Touche. | 5me Touche. | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche.

3me Corde.

Sons harmoniques. 8va

2d Générateur. 4me Doigt. 5me Touche. | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche. | 9me Touche. | 10me Touche. | 11me Touche. | 12me Touche.

1er Générateur. 1er Doigt. 1re Touche. | 2de Touche. | 3me Touche. | 4me Touche. | 5me Touche. | 6me Touche. | 7me Touche. | 8me Touche.

Royal Academy of Music Library

EXEMPLE

DE DEUX GAMMES DIATONIQUES,

L'une en Re majeur, et l'autre en La majeur. (Na.) *Cette dernière gamme, ne peut se faire, que sur la Lyre ou Guitarre à six cordes; dans ces deux gammes, les Sons harmoniques produisent l'octave au dessus de la Note marquée.*

PREMIERE EXEMPLE DE LA GAMME EN RE.

Sons harmoniques. 8va

3me Corde. 5me Touche.	2de Corde. 3me Touche.	3me Corde. 4me Touche.	4me Corde. 5me Touche.	3me Corde. 3me Touche.	4me Corde. 4me Touche.	4me Corde. 6me Touche. 4me Doigt	4me Corde. 3me Touche.
						2de Touche. 1er Doigt.	

Générateur

GAMME EN RE D'UNE AUTRE MANIÈRE.

Sons harmoniques. 8va

3me Corde. 5me Touche.	2de Corde. 3me Touche.	3me Corde. 4me Touche.	2de Corde. 3me Touche. Trois quart de la touche.	2de Corde. 3me Touche. Moitié de la touche.	2de Corde. 2de Touche.	2de Corde. 2de Touche. Trois quart de la touche.	4me Corde. 3me Touche.

Générateur

SECOND EXEMPLE DE LA GAMME EN LA MAJEUR.

Sons harmoniques 8va

2de Corde. 5me Touche.	1re Corde. 3me Touche.	2de Corde. 4me Touche.	3me Corde. 5me Touche.	2de Corde. 3me Touche.	3me Corde. 4me Touche.	3me Corde. 6me Touche. 4me Doigt.	3me Corde. 3me Touche.
						2de Touche. 1er Doigt.	

Générateur

GAMME EN LA D'UNE AUTRE MANIÈRE.

Sons harmoniques 8va

2de Corde. 5me Touche.	1re Corde. 3me Touche.	2de Corde. 4me Touche.	1re Corde. 3me Touche. Trois quart de la touche.	1re Corde. 3me Touche. Moitié de la touche.	1re Corde. 2de Touche.	1re Corde. 2de Touche. Trois quart de la touche.	3me Corde. 3me Touche.

Générateur

Royal Academy of Music
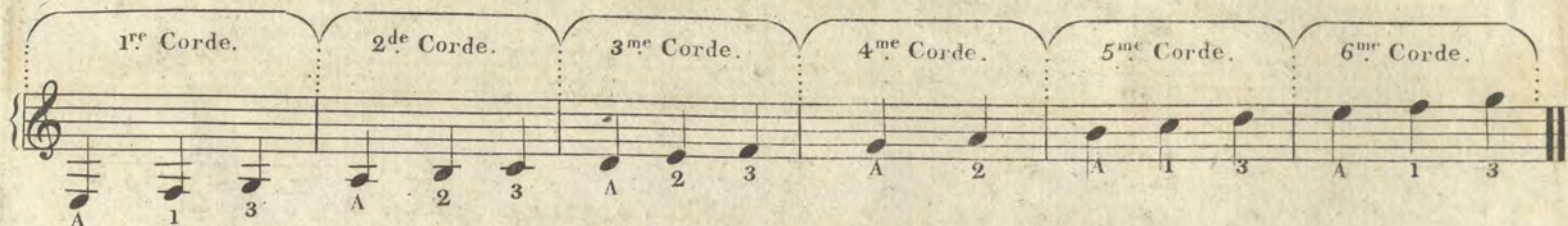
SECONDE PARTIE

Contenant les premières leçons, les Gammes et Préludes dans différens Tons, quelques Airs variés, Romances, Chansons, Walzers et autres.
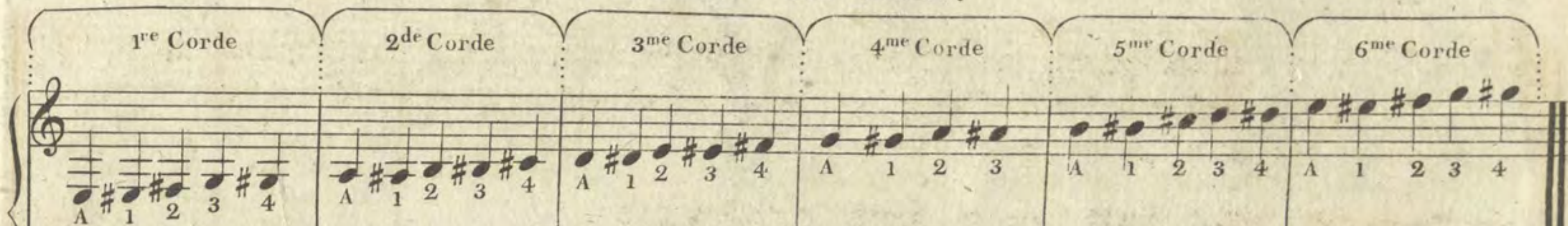
Dans les leçons suivantes les points posés en dessus ou dessous des Notes indiquent les doigts de la main droite avec les quels on pince.

(Na) J'ai placé avant les Leçons deux Gammes comme au commencement, a-fin de faciliter les Elèves pour les premiere leçons.
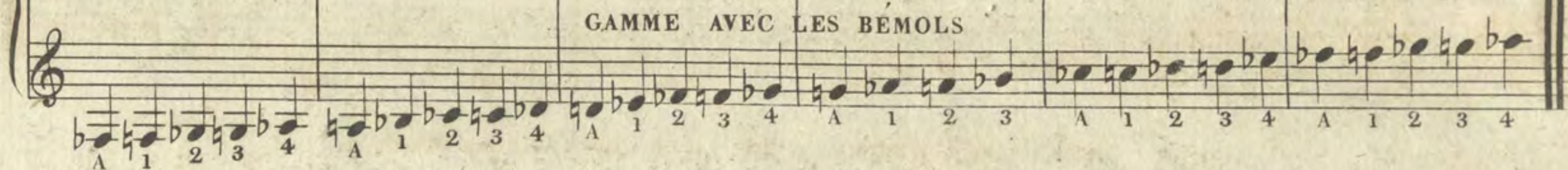
GAMME NATUREL.



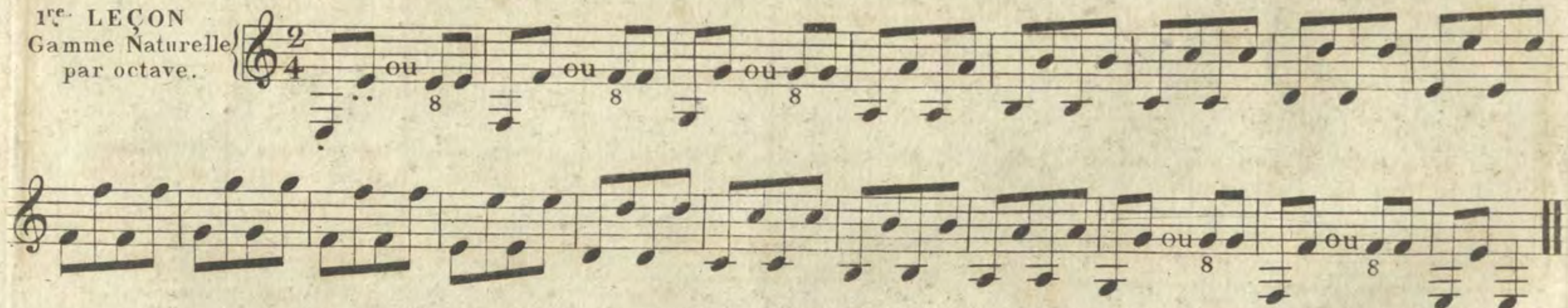
GAMME AVEC LES DIEZES.



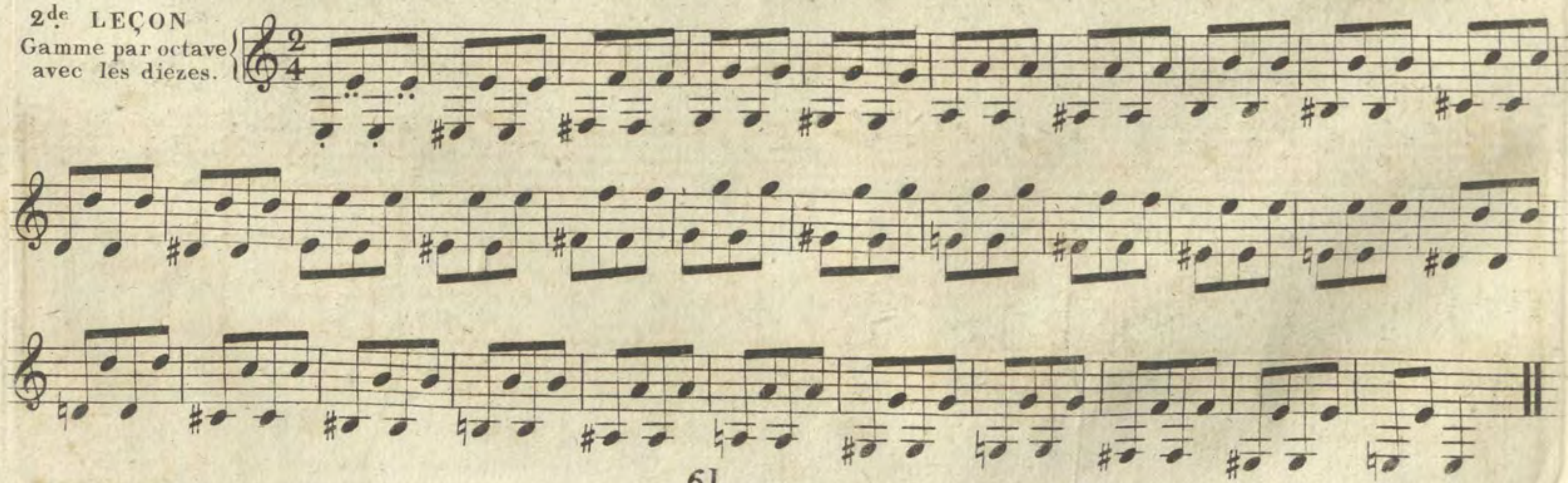
GAMME AVEC LES BÉMOLS
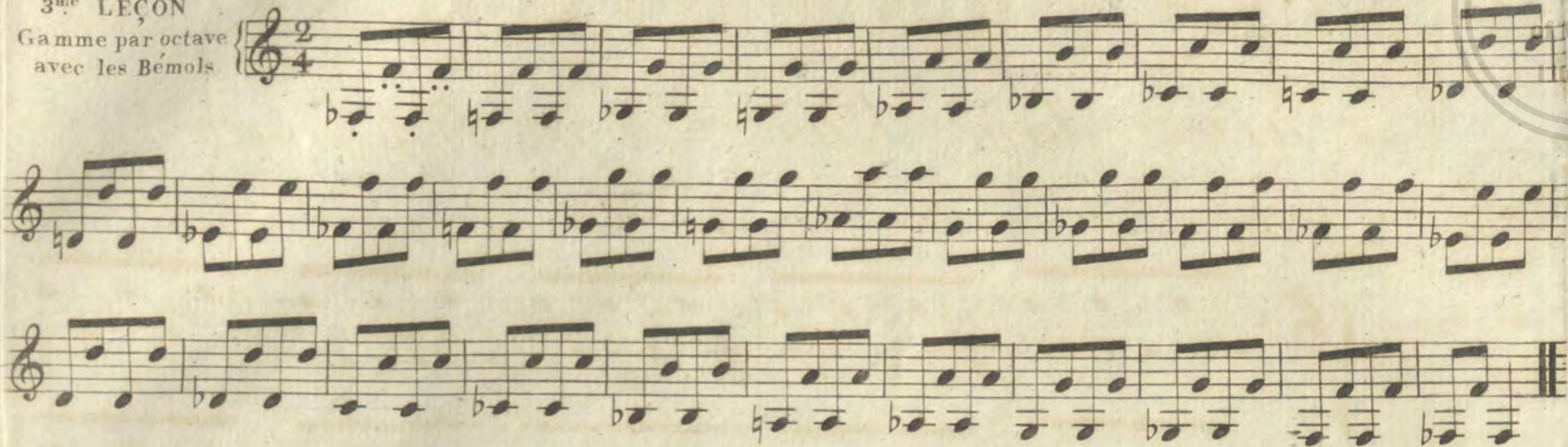


1re LEÇON
Gamme Naturelle par octave.
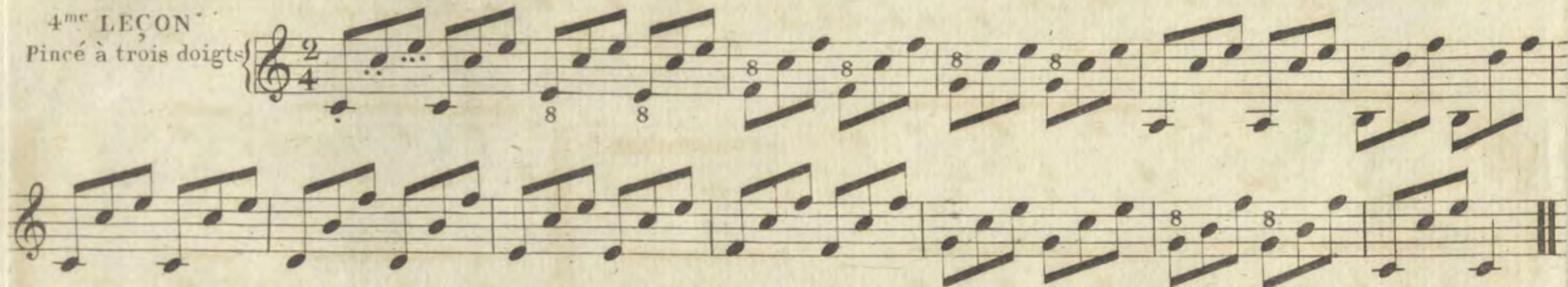


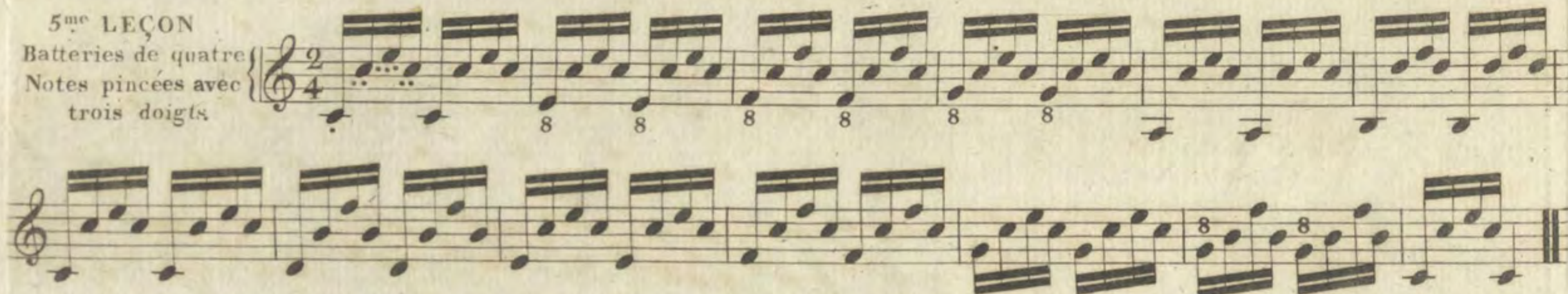
2de LEÇON
Gamme par octave avec les diezes.
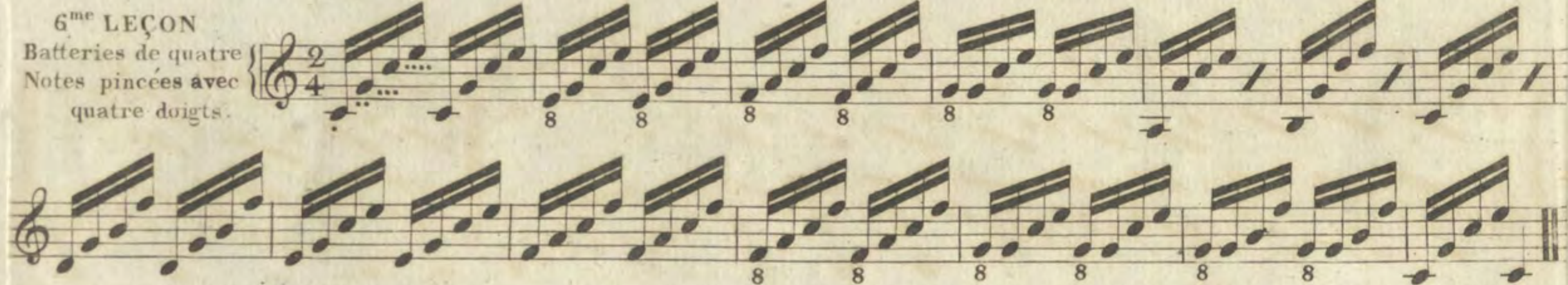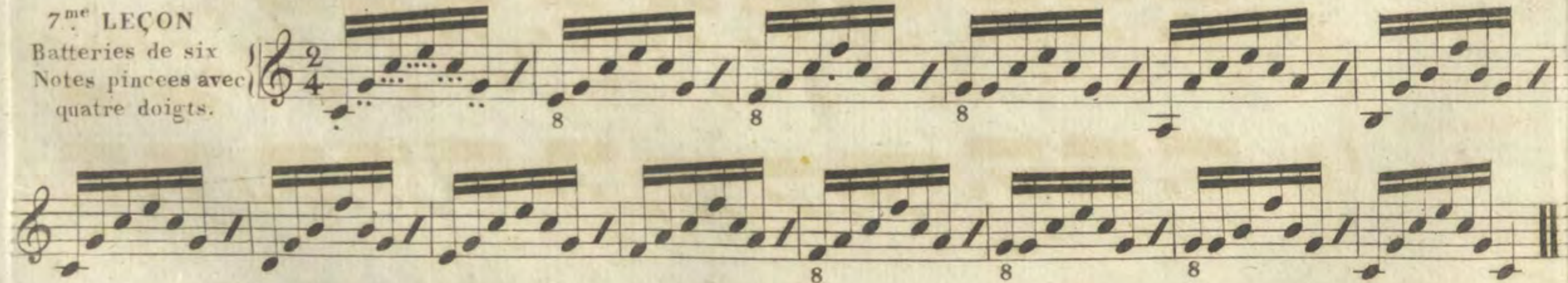


Royal Academy of Music Library











Après avoir bien exercé ces premières Leçons et surtout en ayant eû l'attention de bien faire également toutes les Notes (dans les batteries) l'on peut alors passer aux Folies d'espagne.

(Na) *Je les ai arrangées dans deux Tons différents pour la facilité des amateurs ceux qui trouveront celles en Mi, mineur trop dificile : joueront celles en La mineur.*

Royal Academy of Music Library

LES FOLIES D'ESPAGNE

Variées dans deux Tons différents

(Na.) Les Notes ayant un (8) se font à l'octave en bas, Les positions sont marquées ainsi 1re Pon. Pon. Nlle 2de Pon. &c....

MI, Mineur.

LA, Mineur.

1re fois. 2de fois.

1re Pon

2de Variation.

2de Pon Pon. Nlle

1re fois. 2de fois.

1re Pon

3me Variation.
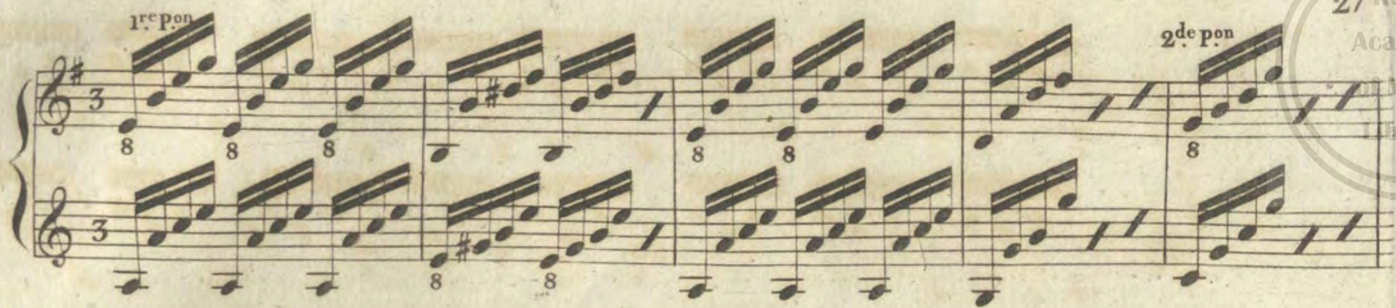
2de Pon
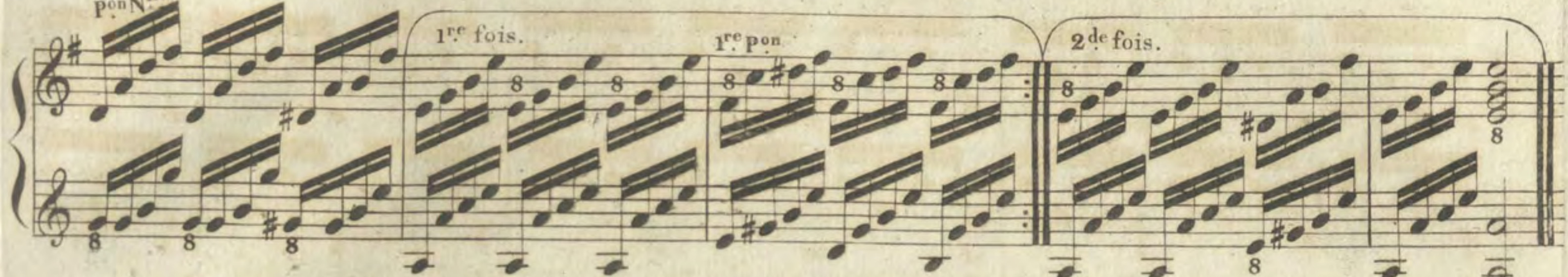
Pon. Nlle

1re fois. 2de fois.
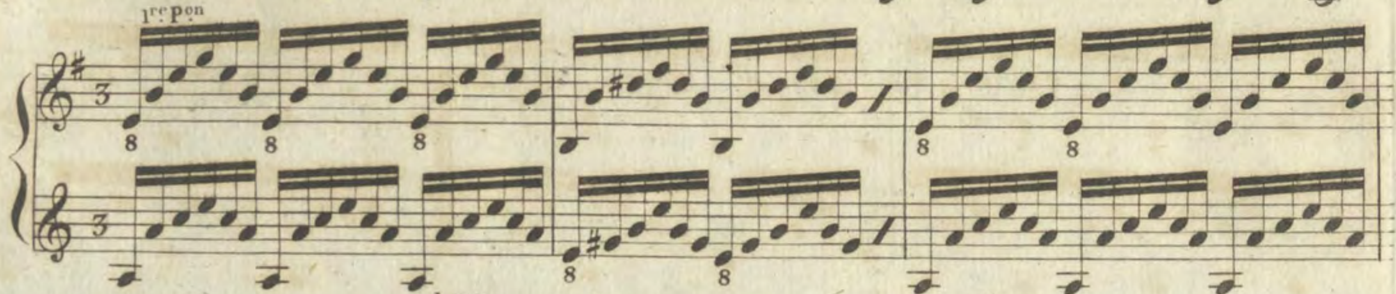
27 Royal Academy of Music Library
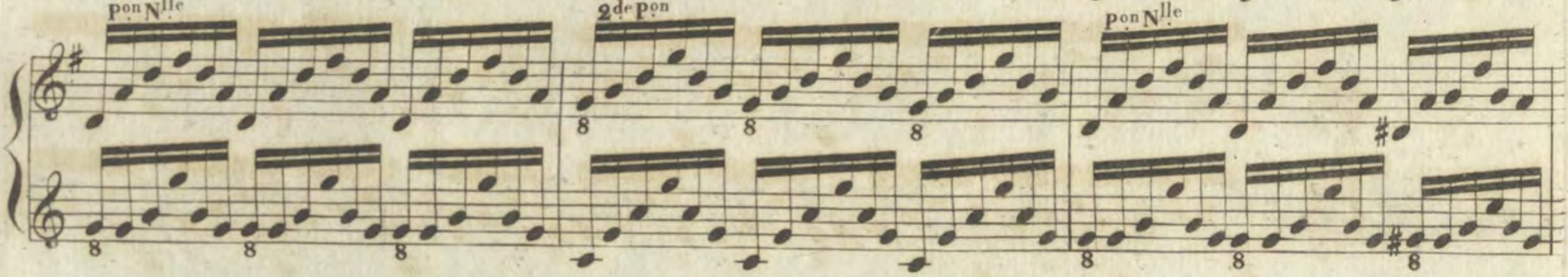
4me Variation.
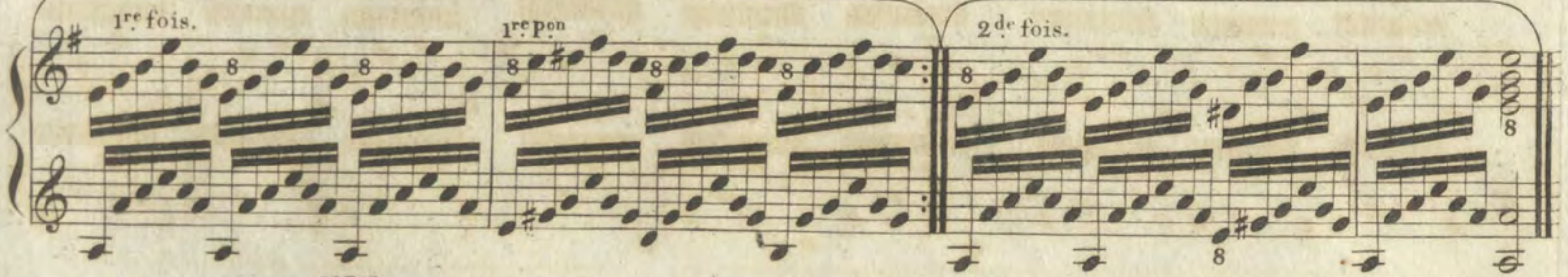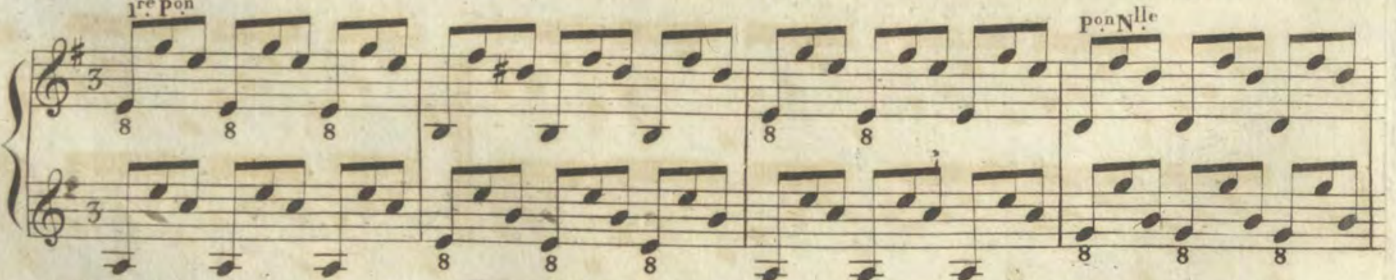




5me Variation.
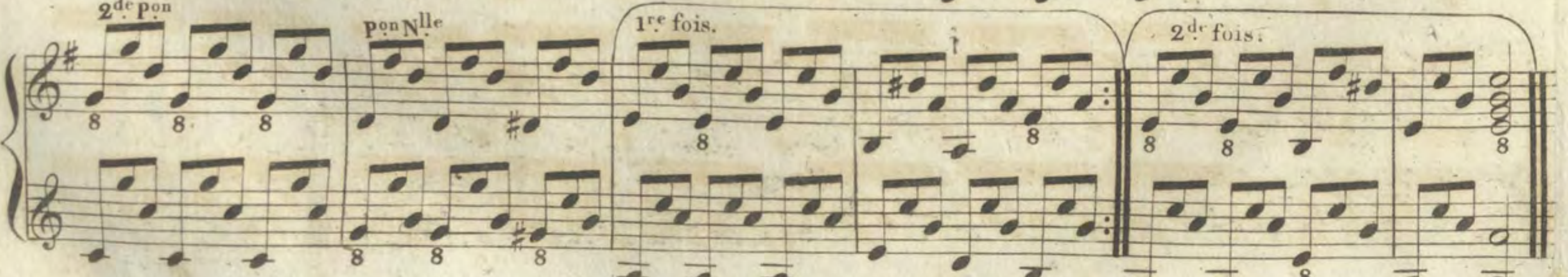






6me Variation.





7me Variation.

1re pon

pon Nlle

2de pon

pon Nlle

1re fois.

2de fois.

8me Variation.

1re p.

pon Nlle

2de pon

pon Nlle

1re fois.
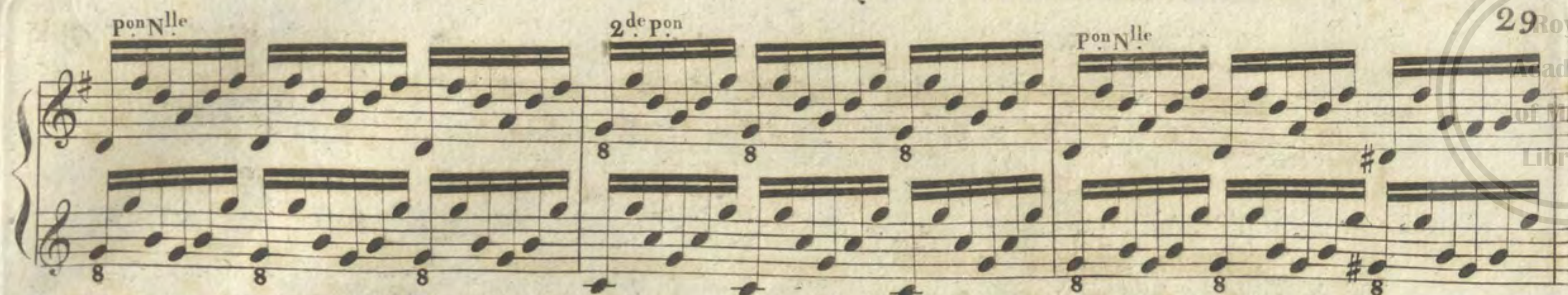
2de fois.
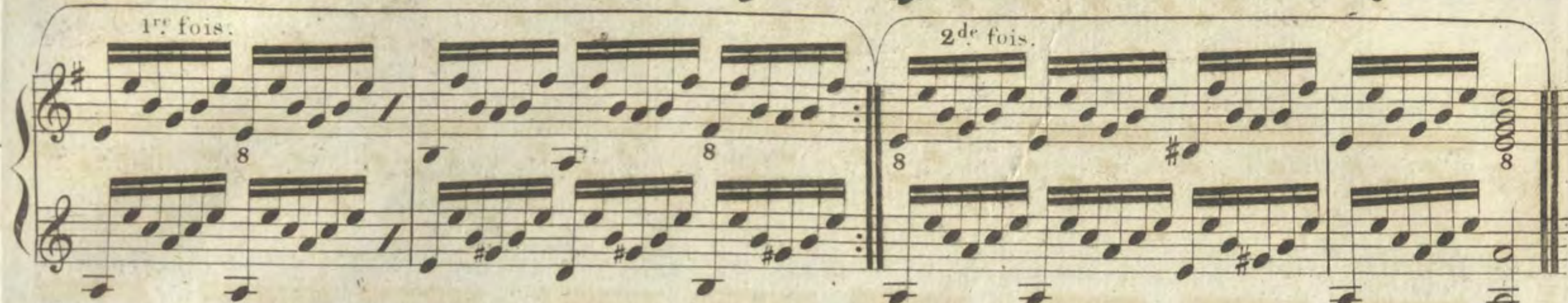
9me Variation.

1re pon
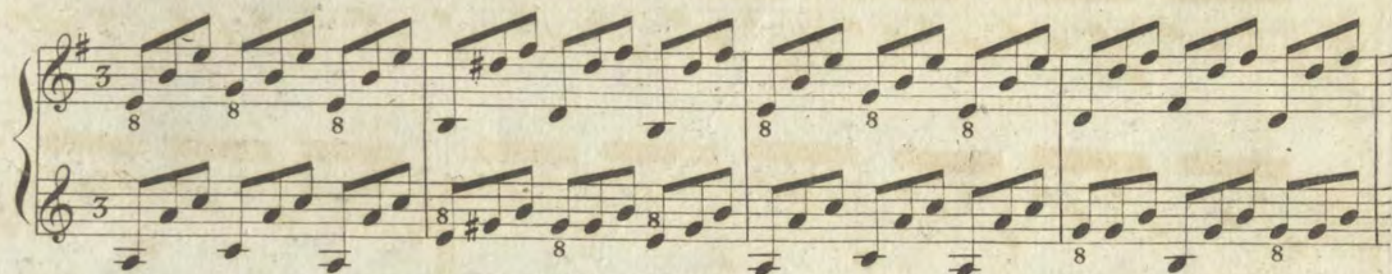
Royal Academy of Music Library
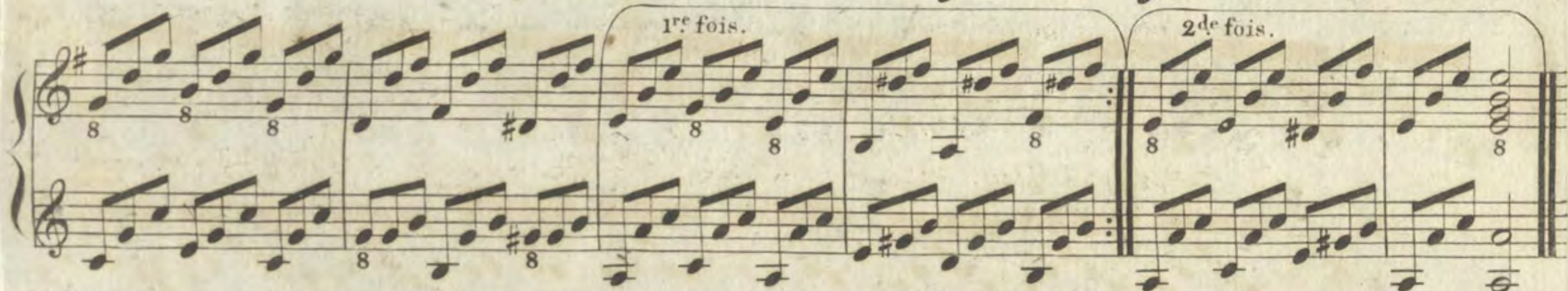
Royal Academy of Music Library
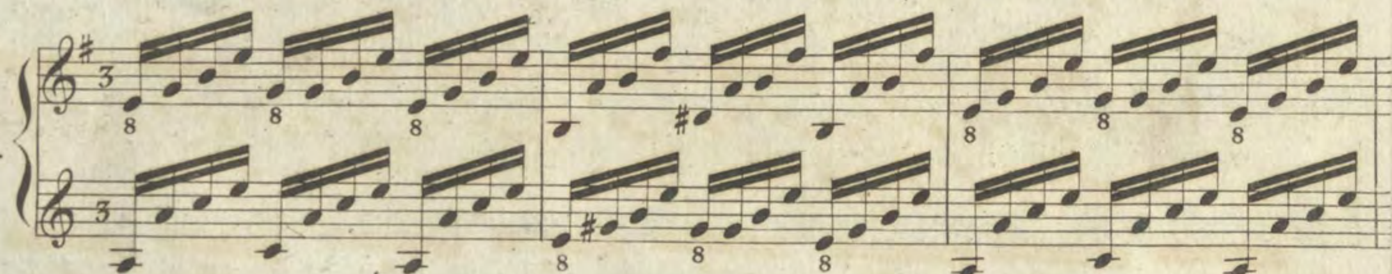




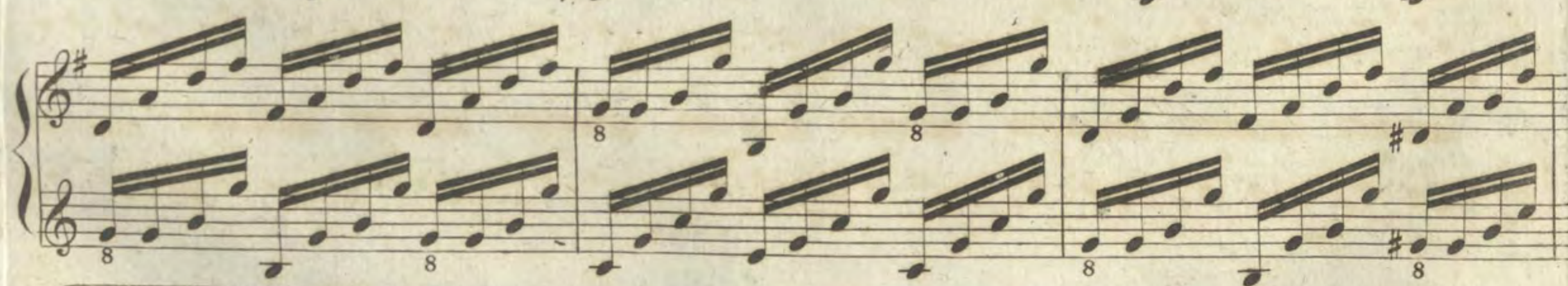
10me. Variation.
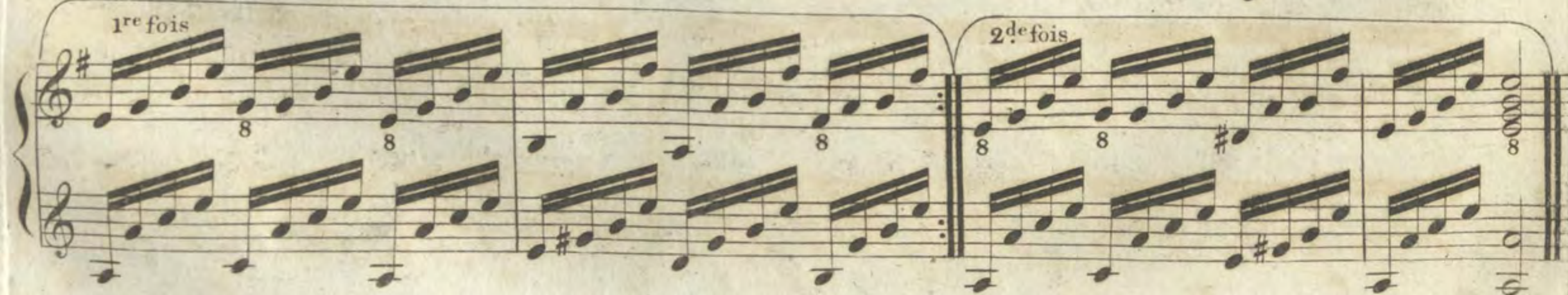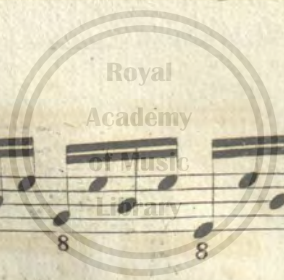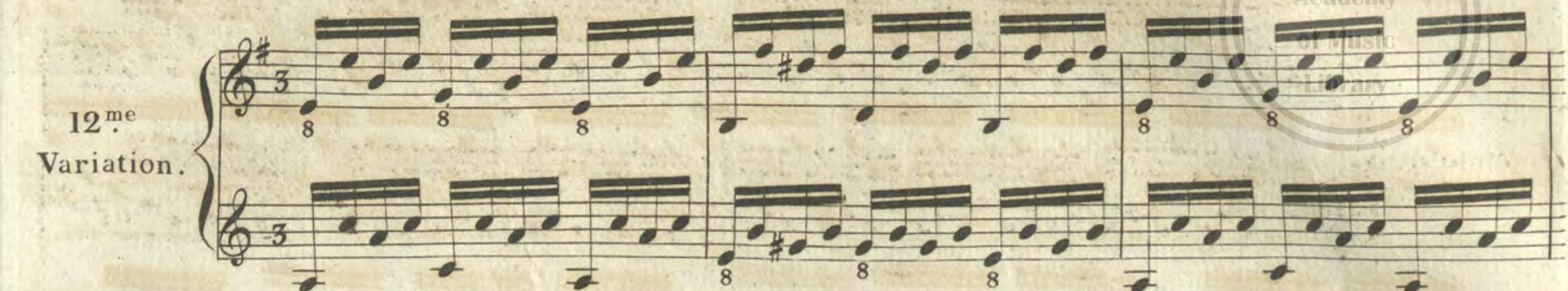




11me. Variation.
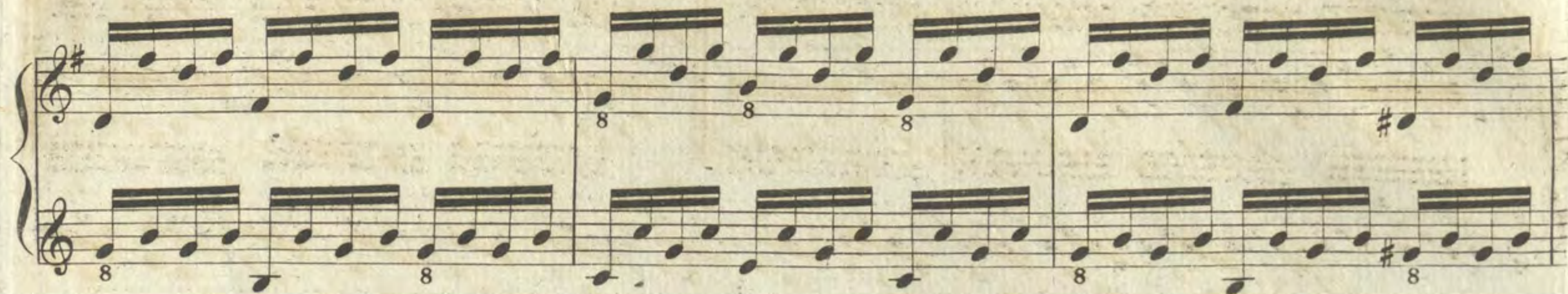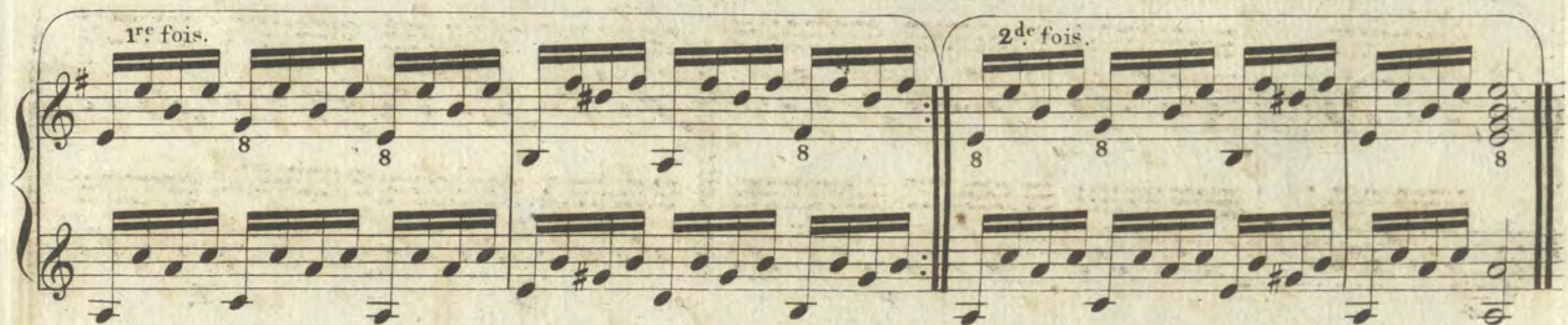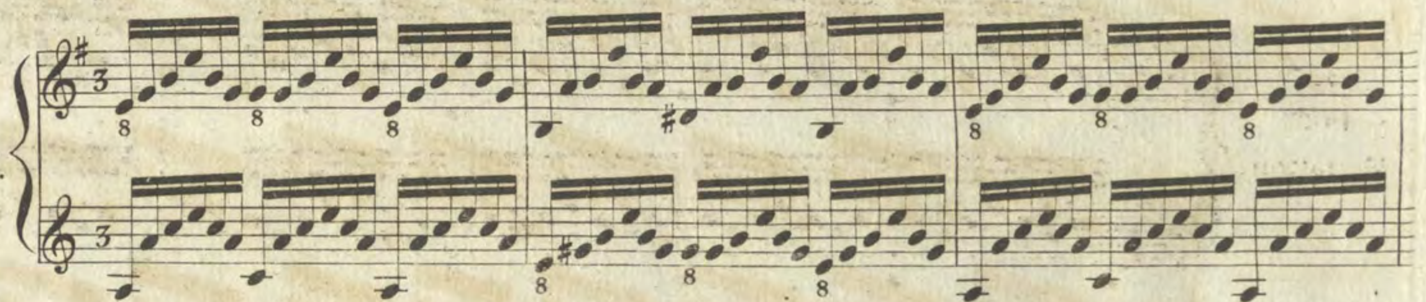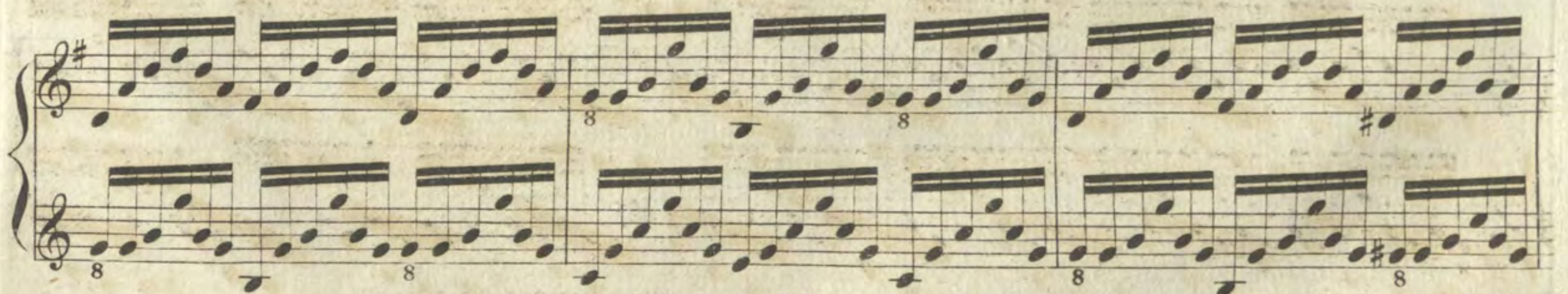







Royal
Academy
of Music
Library
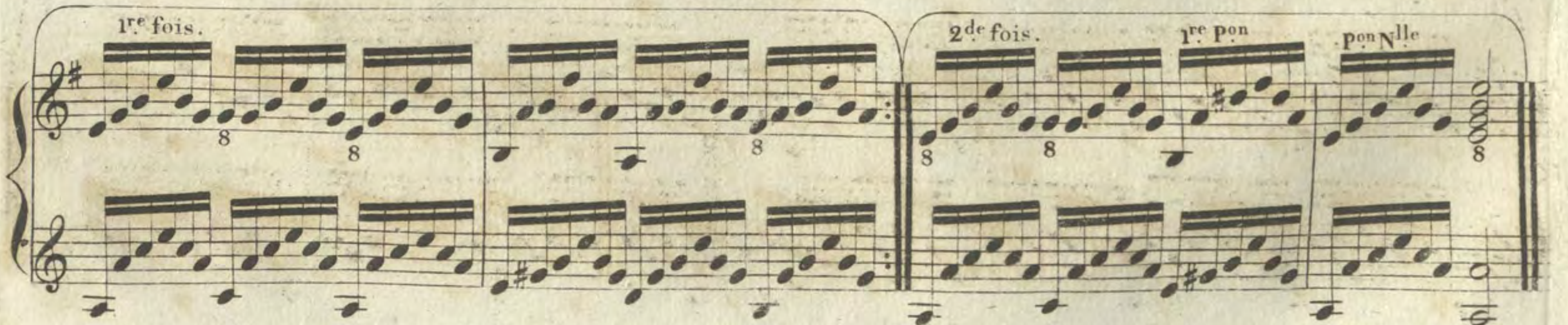

12.me
Variation.




1.re fois.
2.de fois.


13.me
Variation.




1.re fois.
2.de fois.
1.re p.on
P.on N.lle

Royal Academy of Music Library

14.me Variation.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

1re fois. 2de fois.

8 8 8 8

15.me Variation.

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

1re fois. 2de fois.

8 8 8 8

Royal Academy of Music Library

16me. Variation.

1re fois

1re fois.

2de fois

17me. Variation.



1re fois. 2de fois. 1re pon pon Nlle

18me Variation.

1re pon pon Nlle

1re fois. 2de fois.

19me Variation.

1re pon pon Nlle

1re fois. 2de fois.

Royal Academy of Music

20me. Variation.

1re fois.

2de fois.
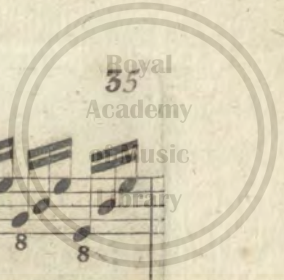
1re pon

pon Nlle

21me. Variation.

1re fois.

2de fois.


35
Royal Academy of Music Library

22me Variation

1re fois.

2de fois.

6e Pon

23me Variation.

9e Pon

2de Pon

6e Pon 1re fois.

Pon Nlle

2de fois.

6e Pon

Pon Nlle

24.me Variation.

6.e P.on

Dans cet Variation les Notes ayant la queue en haut se pincent avec le pouce

9.e P.on

2.de P.on

6.e P.on 1.re fois.

P.on N.lle

2.de fois.

6.e P.on

P.on N.lle

8

25.me Variation.

6.e P.on

9.e P.on

2.de P.on

6.e P.on 1.re fois.

P.on N.lle

2.de fois.

6.e P.on

P.on N.lle

26.me Variation.

6.e P.on

Dans cette variation le pouce pince la première et la quatrieme Note de chaque battrie.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

9e Pon

2de Pon

1re fois.

6e Pon

Pon Nlle

2de fois.

6e Pon

Pon Nlle

8

6e Pon

27me Variation.

Les Notes ayant la queue en haut se pincent avec le pouce.

9e Pon

2de Pon

1re fois.

6e Pon
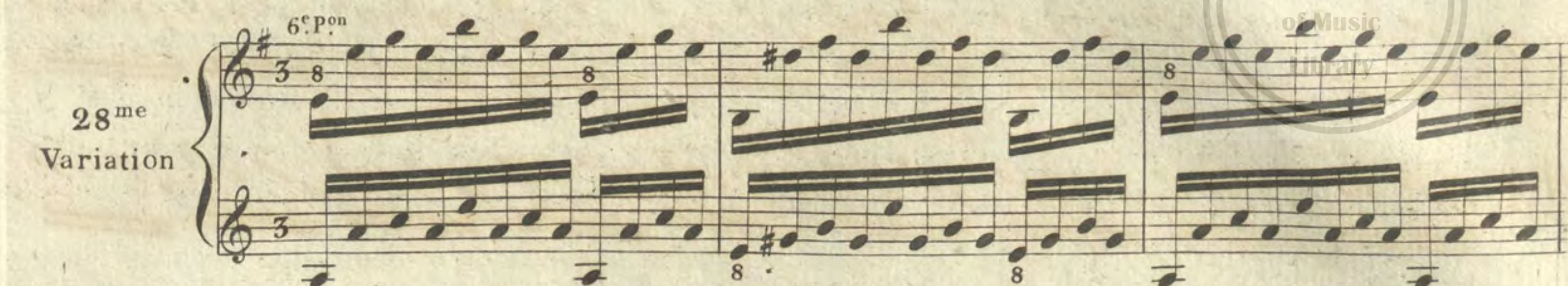
Pon Nlle
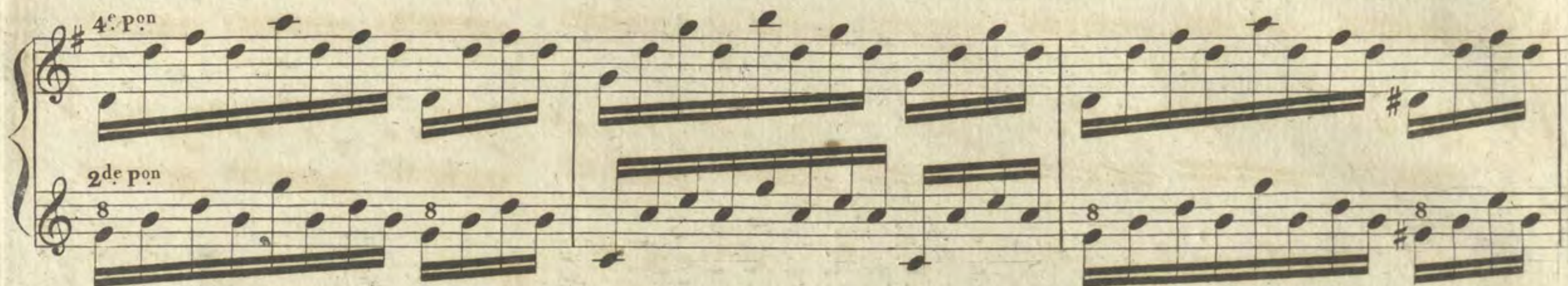
2de fois.
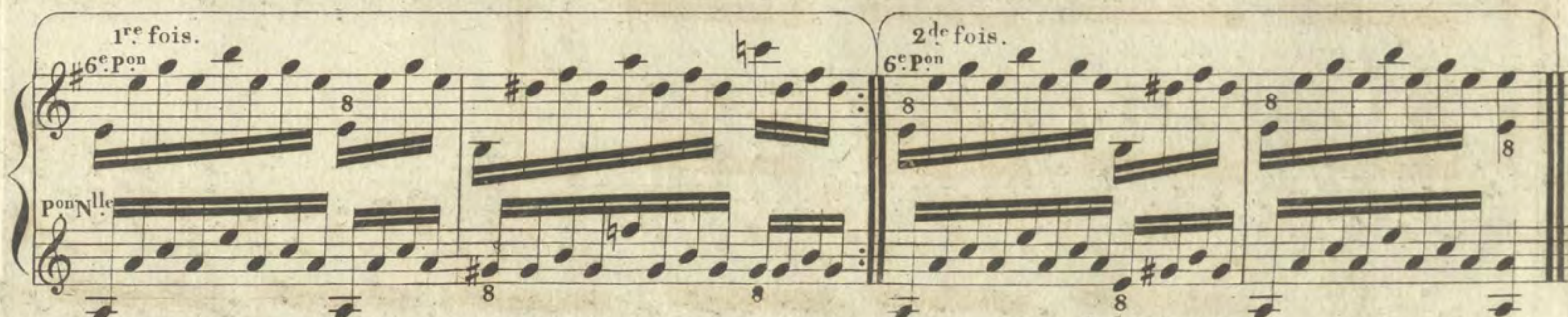
6e Pon
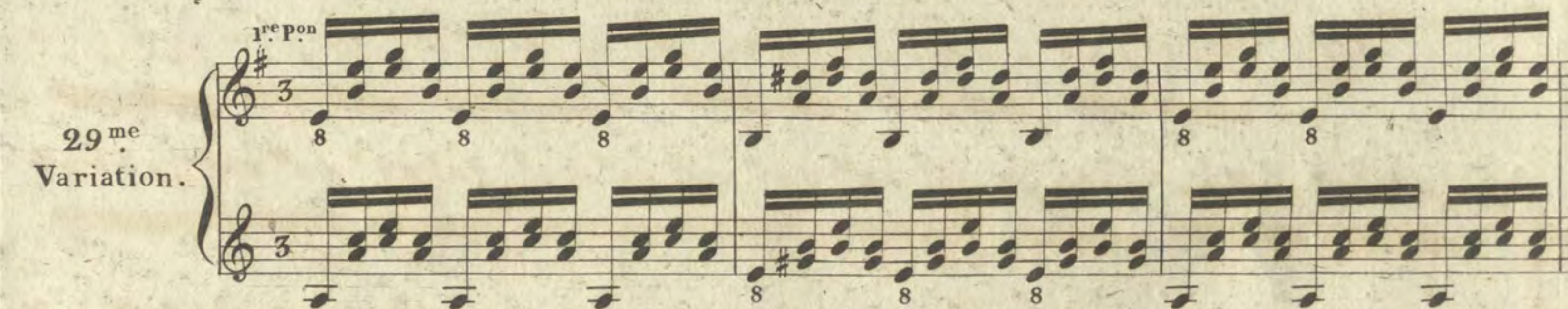
pon Nlle
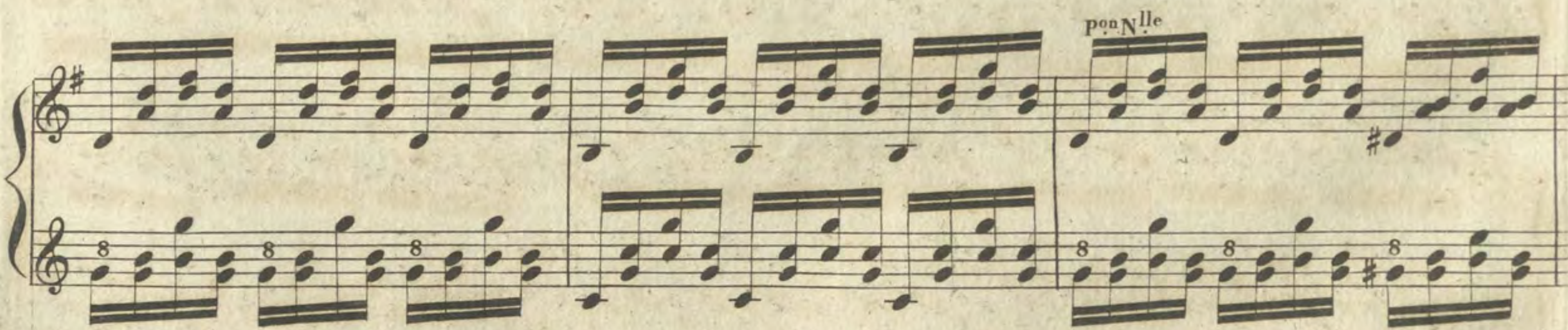
Royal Academy of Music Library

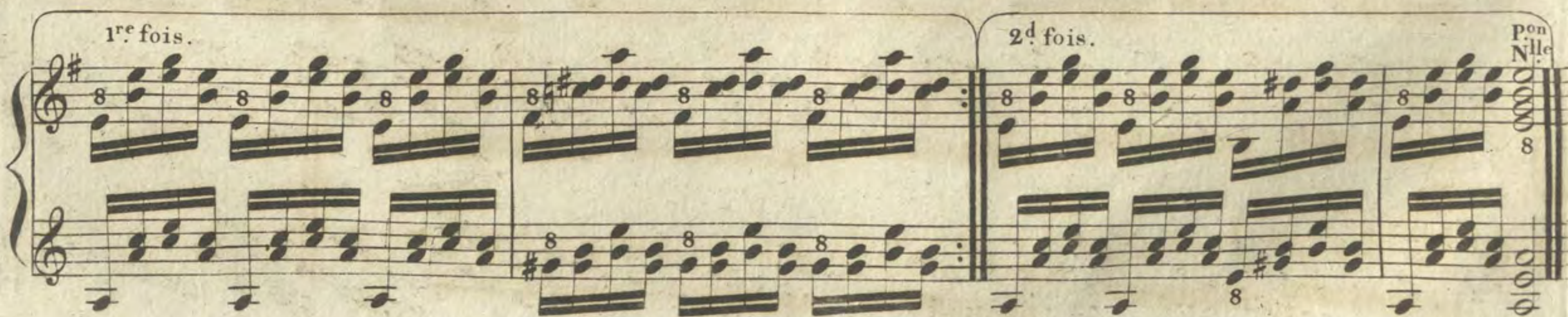












Dans les Gammes, ainsi que dans les Préludes, Allemandes, Airs variés Sonate &c... la Position naturelle est marquée ainsi (P.ⁿ N.ˡˡᵉ) et les autres Positions ainsi (P.ᵒⁿ) les cordes à vide, sont marquées par un (A) et les chiffres marquent les doigts.

(N.ª) Les Elèves sont prévenus que dans les Gammes, Préludes et Airs. Lorsqu'une position est marquéz l'on doit y rester jusqu'au moment ou d'autres chiffres indiquent de changer ou de reprendre la position naturelle.

GAMMES EN UT NATUREL

AUTRE GAMME

AUTRE GAMME

PRÉLUDE en Ut Majeur Naturel

Royal Academy of Music Library 39



ROMANCE

1er. AIR

Amoroso

S'il est vrai que d'ê - tre deux fut tou - jours le bien su-prê - me hélas! c'est un mal af-freux que ne plus voir ce qu'on ai - - me; vivre loin de ces a-mours n'est-ce pas mourir tous les jours vivre loin de ses a - mours n'est - ce pas mourir tous les jours.

2.

Chaque instant vient attiser
La flamme qui vous dévore,
On se rappelle un baiser
Et mille baisers encore
Vivre loin de ses amours.......
N'est-ce pas mourir tous les jours.. } Bis.

3.

La nuit en dormant hélas!
Victime d'un doux mensonge,
Vous vous croyez dans ces bras
Le jour vient, c'etait un songe
Vivre loin de ses amours......
N'est-ce pas mourir tous les jours. } Bis.

4.

Un tissu de ses cheveux
Est le seul bien qui me reste,
Il devrait me rendre heureux.
C'est-un trésòr bien funeste
Vivre loin de ses amours......
N'est-ce pas mourir tous les jours. } Bis.

ROMANCE

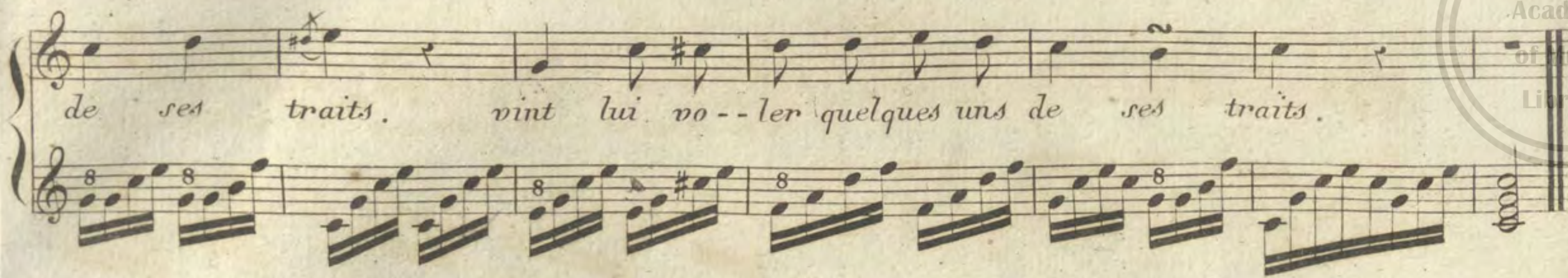
Tirée de Domquichotte de Mr. de Florian.

2me. AIR

Andante poco amoroso

L'amour un jour, é - - loigné de sa mè - re, se reposoit sous un ombrage frais, un autre enfant qui le vit so-li tai - re vint lui vo - ler quelques uns

Royal Academy of Music Library



2

Fier de ce vol, certain de ses conquêtes
Depuis ce tems il dit qu'il est l'amour
Il est suivi sur-tout par les coquettes,
Qui prennent soin de lui former sa cour.

3

Mais à l'amour il ne ressemble guere :
L'un est discret, délicat et constant
L'autre volage, étourdi, téméraire :
L'un est un dieu, l'autre n'est qu'un enfant.
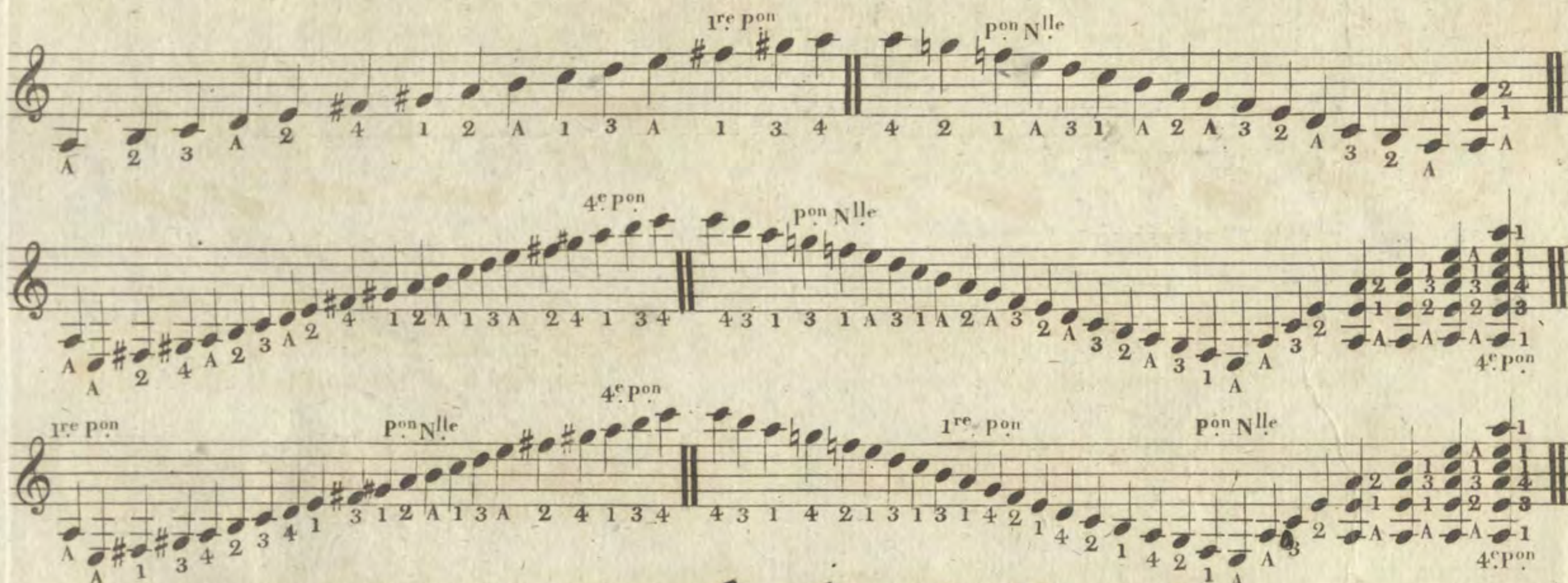
4
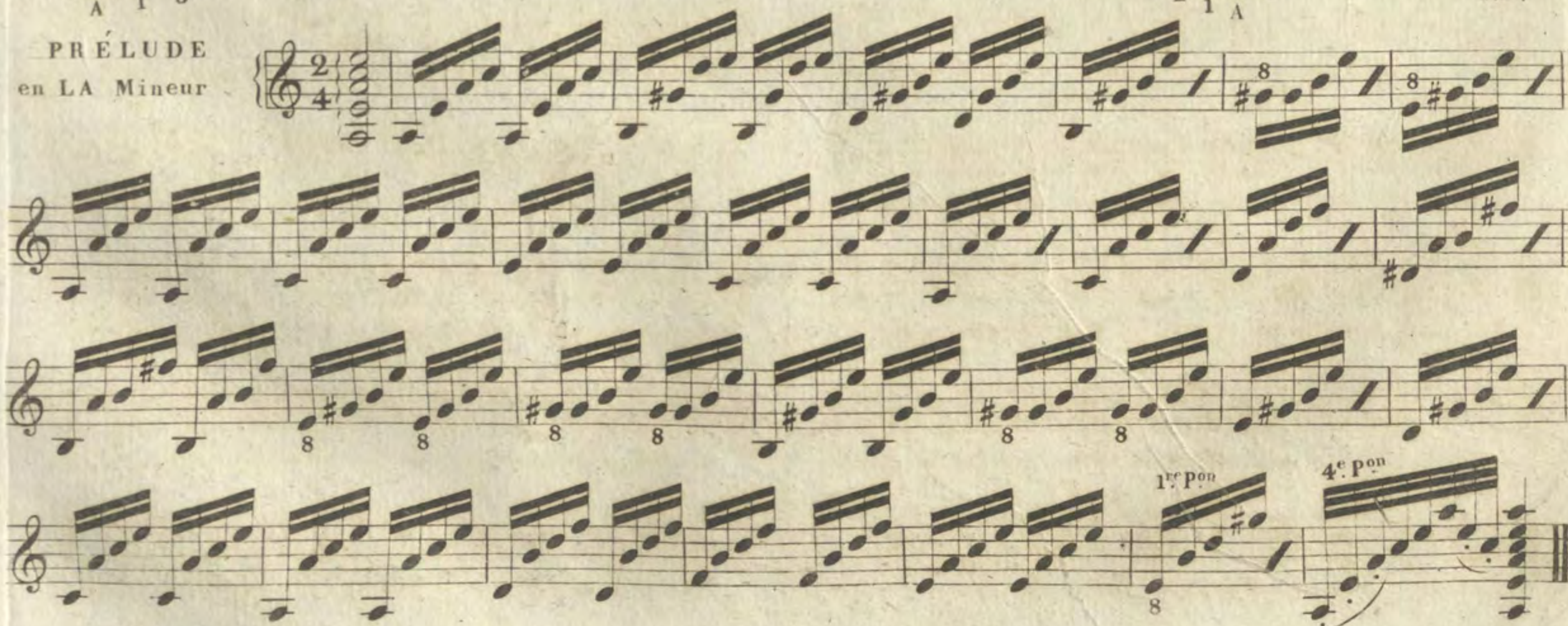
Les traits de l'un, lancés d'une main sûre,
Font naître un feu qui consume et nourit ;
Les traits de l'autre, errant à l'avanture,
Blessent à peine, un seul jour en guérit.

5

C'est au premier que je rends mon hommage ;
Mon cœur veut vivre et mourir sous ses lois,
Depuis qu'il sert la beauté qui l'engage,
Il sent trop bien qu'on aimé qu'une fois.

GAMMES EN LA MINEUR NATUREL.





ROMANCE

Paroles de Mr. J. B. DACIER

3me AIR

Lamantabile

Du noir chagrin qui m'oppres-se qui calme-ra les tour-ments? qui charmera ma tris-tes--se par des songes con--so-lans? sur la terre hé--las! per-sonne ne prend part à mes dou--leurs: tout se tait, tout m'abandon-ne rien n'est sensi-ble à mes pleur! tout se tait tout m'aban-donne: rien n'est sensi-ble à mes pleurs

Un peu plus lent

2d Couplet

Toi qui pour charmer ma vi-e le ciel offrit à mes vœux, mon amante, mon a--mi-e; objet des plus ten-dres feux quand mon cœur se déssespère, même en comptant sur ta foi, dis moi donc ce qu'il faut faire pour e-xister loin de toi. dis moi donc ce qu'il faut fai-re pour exis-ter loin de toi.

3e Couplet

Dans les lieux que ta présen-ce suffit seul pour a-nimer l'amour étend sa puis-sance; qui te voit doit t'a-do-rer va, quoi qu'on puis-se di-re crains un en-cens dangé--reux le vain honneur de sé-duire n'est pas le don d'être heureux le vain honneur de sé--dui-re n'est pas le don d'être heureux.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4e Couplet

ROMANCE

Paroles de Mr. POUCEZZE

4me AIR

Andante poco doloroso

2

Brulant pour la gloire et ses charmes,
Mon cœur avait vaincu l'amour,
Mais l'amour aiguisant ses armes
A su le soumettre à son tour.
Pastourelle tant douce mie,
C'est vous qu'il choisit pour vengeur,
A peine vous vis si jolie
Que le reconnus mon vainqueur.

3

Il faut partir devoir m'appelle,
Oh! trop malheureux Troubadour
L'honneur m'éloigne de ma belle
Quand suis retenu par l'amour....
Sans avoir dit à mon amie,
Qu'elle ferait tout mon bonheur;
Vais par elle perdre la vie,
A près avoir perdu mon cœur.

Royal Academy of Music Library

ROMANCE

Paroles de Mr. COLLEVILE

Tirée du Roman pastoral de Renelle.

5me. AIR

Larghetto con expressione

Tristement près d'un églan-
-tier roucou-loit u-ne Tour-te-rel--le l'ab-sen--ce d'un jeu-ne ra-
-mier ex-ci-toit sa pei-ne cru-el---------le s'ai-
-mer est un bien grand plai-sir s'aimer est un bien grand plaisir mais
se quitter mais se quitter vaut mieux mourir vaut mieux mourir.

2d. Couplet

Lors accou-rut un autre oi-
-seau aux accens de la Tourterel-le et
sur le plus voisin rameau il vient chan-
-ter près de la bel--le vo-tre destin est
de souf-frir votre des-tin est de souf-
-frir mais le mien seul est de mou-
-rir mais le mien seul est de
mou--rir.

Royal Academy of Music Library

3e Couplet

S'il m'a-ban-don-ne mon a-
-mant s'il ha-bite une autre contrée il n'est
plus de soulagement pour mon âme désespé-
-ré--e s'aimer est un bien grand plai-
-sir s'aimer est un bien grand plaisir mais
se quitter mais se quitter vaut mieux mou-
-rir vaut mieux mou-rir

4e Couplet

Sensible au-tant que malheu-
-reux esclave d'un amour extrême je lan-
-guis dans le doute affreux d'aimer tou-
-jours sans que l'on m'ai--me vo-
-tre destin est de souffrir votre destin est
de souffrir mais le mien seul est de mou-
-rir mais le mien seul est de mourir

GAMMES EN SOL MAJEUR

2de Pon.

2de Pon.

1re Pon. 6e Pon. 1re Pon. 2de Pon.

PRÉLUDE en Sol Majeur

2de Pon. Pon Nlle

1re Pon

Pon Nlle 2de Pon



ROMANCE

Paroles de Mr J. B. DACIER.

Andante poco amoroso

6me. AIR

Si je pas-se un jour loin de toi, un som-bre

cha-grin me dé--vo-re mais dès que tu pa-rais pour moi, tout s'embel-

-lit et se dé-co---re; c'est de toi que mon sort dé-pend: tes yeux sont l'astre qui m'é-

2de pon Pon Nlle

-claire, et c'est pour te voir seu-le-ment que les miens cher-chent la lu--

-miè-re et c'est pour te voir seu-lement que les miens cherchent la lumiè--re.

Royal Academy of Music Library

2.d Couplet.

Du sentiment qui nous conduit, pour quoi son-ger à nous dé-fendre ? le doux lien qui nous u-nit, du préju-gé doit-il dépendre ? quand je te prèsse sur mon cœur, quand a l'a-mour tu t'a-ban-donnes, dois-tu rou-gir de mon bon-heur, et gé-mir des biens que tu don-nes dois-tu rou-gir de mon bon-heur et gémir des biens que tu don-nes.

3.e Couplet.

Des chaines du plus tendre amour, resserrons les noeuds mon A-dè-le ton Hen-ri ju-re sans dé-tour d'être confi-ant et fi-dè-le. je ne viens point te deman-der un serment qu'il m'est doux de faire craindre, ce serait outra-ger, ton cœur dé-li-cat et sincère craindre, ce serait outra-ger ton cœur dé-li-cat et sin-cè--re.

4.e Couplet.

Dé-ja jalou-se de mes biens la cruelle et cou-pa-ble en-vi-e cherche à rompre les doux liens d'ou dépend le sort de ma vi-e sans re-dou-ter ce qu'on di-ra, ni les ef-forts faits pour nous nui-re, ai--mons et l'on respectera ce qu'on voulut en-vain dé-trui-re ai-mons et l'on respec-te-ra ce qu'on voulut envain détrui-re.

LA NAISSANCE DE L'AMOUR

Paroles de Mr l'abbé GORON

Royal Academy of Music Library

7me AIR

Allegretto

2de pon

Quand l'a-mour n'a-quit à Cy-thère on s'in-tri-gua dans le pa-

Pon Nlle 888

-ys Vé-nus dit je suis bon-ne Mè-re c'est moi qui nou--ri--rai mon

2de pon 8 8 8 Pon Nlle 8 8

Fils mais l'a-mour mal-gré son jeu-ne â-ge trop atten-tif à tant d'appas préfé-

2de pon 8 8 8 8 Pon Nlle 1re Pon

-rait le vâ--se au breu-va-ge et l'en-fant ne pro-fi-toit pas préfé-

2de pon 8 8 Pon Nlle 8 8

Un peu plus lent 1o tempo

-rait le vâ-se au breu-va-ge et l'en-fant ne pro-fi-toit pas.

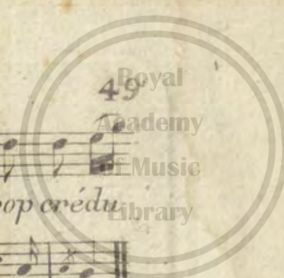
8 2de pon 8 8 8

2d Couplet

Ne faut pas pour-tant qu'il pa--tisse dit Vénus parlant à sa cour que la plus sage le nourisse songez toutes que c'est l'a--mour soudain la candeur, la tendresse, l'égali--té, vinrent s'offrir et même la dé-licatesse nulle n'avoit de quoi nourir et même la délicatesse nulle n'avoit de quoi nourir

3e Couplet

On pen-chait pour la complai-sance mais l'en-fant eut été gaté on a--vait trop d'expéri-ence pour penser à la volup-



49

-té enfin sur ce choix d'importance cette

cour ne décidant rien quelqu'un proposa l'espé-

-rance et l'enfant s'entrouva fort bien quelqu'un

proposa l'espérance et l'enfant s'entrouva fort bien

4e Couplet

On prétend que la jouissance qui croy-

-oit devoir le nourir jalouse de la préférence

guettoit l'enfant pour s'en saisir prenant les

traits de l'in-no-cence pour ber-ceuse el-le

vint s'offrir et la trop crédule es-pé-rance

eut le malheur d'y consentir et la trop crédu-

le espérance eut le malheur d'y consentir.

5e Couplet

Un jour advint que l'espérance voulant se

livrer au sommeil remit à la fausse innocence

l'enfant jusques à son réveil alors la trom-

-peu-se Dées-se donne bonbons à plai-nes

mains l'amour d'abort fut dans l'i-vresse

mais mourut bientôt sur son sein l'amour d'a-

bord fut dans l'ivresse mais mourut bientôt sur son sein

GAMMES EN RE MAJEUR

1re Pon · 6e Pon · Pon Nlle · 4e Pon

PRÉLUDE en Re Majeur

1re Pon · 2de Pon · 4e Pon · 6e Pon

Royal Academy of Music Library

LE RAMIER

Romance Tirée de Domquichotte de Mr. de Florian.

Lento poco doloroso

8me AIR

1re Pon — Pon Nllé

Tris-te Ra-mier de la mon-ta-gne, quel mal-heur a pu te ra-vir ta dou-ce et fi-dè-le com-pa--gne? tu ne l'a plus tu veux mou-rir. que no-tre dou-leur nous ras-sem-ble; j'ai ton cœur, hélas! et ton sort; approche, et nous dirons ensem-ble; je suis seul; et je vis encor! Plus lent je suis seul et je vis encor!

2d Couplet

A-ban-donnant les verts boc-cages, dans les déserts tu viens gémir, sur la pointe des rocs sauvages tu répétes: je veux mou-rir. des longtems le mal qui me presse me fait chercher la mort; comme toi je me plains sans cesse d'être seul et de vivre en-cor: d'être seul et de vivre encor.

3e Couplet

Tu fuis Ra-mier; ma triste plainte te lasse aulieu de t'atten-drir: soli-taire dans cette en-ceinte tu voulais te plaindre et mourir. de-main, quand le jour viendra luire, vers ces lieux reprends ton es-sor; j'espère ne plus te redire; je suis seul et je vis encor. je suis seul et je vis encor.

Royal Academy of Music Library

SEGUIDILLE ESPAGNOL

Tiré de Domquichotte de Mr. de Florian.

Gaiment

9me AIR

2e.

Je fuis par-tout certaine belle,
Par-tout je cherche à l'éviter;
Mais quand je viens de la quitter,
Je me retrouve plus près d'elle,
Malgré lui l'amour se trahit;
Bis.. C'est un enfant,) il fait du bruit.

3e.
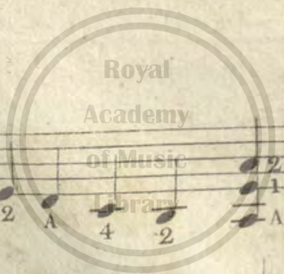
Si l'on prononce en ma présence
Son nom que je ne dis jamais
Je baisse les yeux, je me tais,
Et l'on entend bien mon silence
Malgré lui l'amour se trahit;
Bis.. C'est un enfant,) il fait du bruit.

4e.

Si je veux d'une voix hardi-e
Parler d'elle et la célébrer,
Hélas! j'ai beau m'y préparer,
Je me trouble et je balbutie
Malgré lui l'amour se trahit
Bis.. C'est un enfant,) il fait du bruit.

5e.

En fin contre moi tout conspire:
Mon air libre, mon embarras;
Ce que je dis ou ne dis pas,
Tout apprend que j'aime Thémire
Malgré lui l'amour se trahit;
Bis.. C'est un enfant,) il fait du bruit.



PRÉLUDE en La Majeur

LE VOYAGE DE L'AMOUR ET DU TEMS.

Paroles de Mr. L. P. SÉGUR.

10me AIR — *Moderato*

A voya-ger passant sa vi--e certain viellard nomé le tems près d'un fleuve ar-ri-ve et s'é-cri-e ayez pi-tié de mes vieux ans eh! quoi sur ces bords on m'ou-bli----e moi qui comp-te tout les ins-tants mes bons a-

Royal Academy of Music

-mis je vous su pli-e venez venez passer le tems mes bons amis je vous su

-pli--e venez venez passer le tems.

1re Pon PonNlle 3e Pon

2d Couplet.

De l'au-tre cô-té sur la

plage plus d'une fille regardait; et vou-

-lait aider au passage sur un bateau qu'a-

-mour guidait; mais l'une d'elles bien plus

sa-ge leur ré-pétait ces mots prudents

ah! souvent on a fait n'aufrage en cherchant

à passer le tems ah! souvent on a fait nau-

-frage en cherchant à passer le tems.

3e Couplet.

L'amour gaiment pous-se au ri-

-vage il aborde tout près du tems il lui pro-

-pose le voya-ge l'embarque et s'aban-

-donne aux vents, a-gitant ses rames l'é-

-gè-re il dit et re-dit dans ses chants

vous voyez bien jeunes bergères que l'amour

fait passer le tems vous voyez bien jeunes ber-

-gè-re que l'amour fait passer le tems.

4e Couplet.

Mais tout à coup l'amour se

lasse ce fut toujours la son défaut; le tems

prend la rame à sa place et lui dit quoi cé-

-der si-tôt! pauvre enfant! qu'elle est ta fai-

-blesse tu dors, et je chante à mon tour.

ce vieux refrain de la sagesse ah! le tems

fait passer l'amour. ce vieux refrain de la sa-

-gesse ah! le tems fait passer l'amour.



Paroles de Mr. J. B. DACIER.

IIme. AIR.

Andantino

Je me di-sois l'a-mour est trop à craindre pour qui n'a plus le ta-lent de charmer un coeur sen--si--ble est moins heureux qu'a plain-dre j'en fait serment je ne veux plus aimer j'en fait ser---ment je ne veux plus je ne veux plus ai---mer

Fin

Mineur

A la raison mon â-me s'a-ban-don-ne à ses le--çons je dois me confor-mer, c'est à vingt-ans que l'amour nous couron-nes; à tren--te hé-las! il n'est plus tems d'aimer

D.C. al Majore

Royal Academy of Music Library

Majeur

Je le pensois, et fier de ma sagesse,
Je me vantois de ne plus m'enflammer.
Un seul instant ma rendu ma foiblesse,
Je ne dis plus; je ne veux pas aimer. (bis)

Mineur

Mais je le sens, l'amour dans sa colère
Frappe le cœur qu'il vient de ranimer,
Je n'aimai pas dans la saison de plaire
Et j'aime, alors qu'il n'est plus tems d'aimer

Majeur

Toi de mon sort souveraine maitresse,
Par mes soupirs laisse toi désarmer,
Et par pitié, si ce n'est par tendresse,
Ne me dis pas: il n'est plus tems d'aimer (bis)

GAMMES EN MI MAJEUR

GAMMES EN MI MINEUR

PRÉLUDE en MI Mineur

GAMMES EN SI MINEUR

PRÉLUDE en SI Mineur

à volonté

GAMMES EN FA # MINEUR

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

PRÉLUDE en FA ♯ Mineur

GAMMES EN UT ♯ MINEUR

PRÉLUDE en UT ♯ Mineur

GAMMES EN FA MAJEUR

1re Pon 4e Pon 1re Pon Pon Nlle

Pon Nlle 4e Pon Pon Nlle

PRÉLUDE en FA Majeur

Royal Academy of Music Library
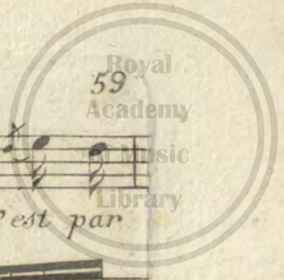
POUR TOI

Paroles de Mr. L. P. SEGUR ainé

Andantino

12me AIR

Ce que je de--si------re et que j'aime c'est toujours toi c'est toujours toi pour mon â-me le bien su-prê-me ce n'est que toi ce n'est que



toi si j'ai de beaux jour dans ma vi--e ah! c'est par toi ah! c'est par

toi et mes larmes qui les es-sui-e c'est en-cor toi c'est encor

toi et mes larmes qui les es-sui-e c'est encor toi c'est encor toi.

2e. Couplet

Si je place ma confiance ce n'est qu'en

toi ce n'est qu'en toi si je prend leçon de Cons-

-tance ah! c'est de toi ah! c'est de toi au doux plai-

-sir si je me livre c'est près de toi c'est près de

toi si je veux encor longtems vivre c'est bien pour

toi. c'est bien pour toi si je veux encor longtems

vivre c'est bien pour toi c'est bien pour toi

3e. Couplet

Quel autre objet pourrait me plaire

autant que toi autant que toi l'air à ma vie est neces-

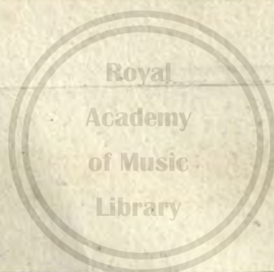
-saire bien moins que toi bien moins que toi je sens

trop que mon existence ne tient qu'a toi ne tient qu'a

toi avec toi tout est jouissance et rien sans

toi et rien sans toi avec toi tout est jouis-

-sance et rien sans toi et rien sans toi



L'ÉTINCELLE DE L'AMOUR

Paroles du Cousin JAQUES

Moderato

13.me AIR

Vous qui dans l'indifé - rence cou - lez d'heureux jours, ah!

re - - doutez la présence du dieu des amours du dieu des amours à

son approche cruel - - - - le fer - mez fermez votre cœur il ne faut qu'une é - - tin - -

- cel - le pour fai - - - re un mal - heur il ne faut qu'une é - - - - tin -

- cel - le pour fai - - - - re un malheur.

2.e Couplet

Quand u - ne fil - le re - belle
brave son pouvoir, ce dieu pour punir la
bel - le n'a qu'a le vouloir, n'a qu'a
le vouloir; il va se - cou - er pres d'elle
son flambeau vengeur, il n'en faut qu'u -
- ne é - tin - cel - le pour faire un malheur
il n'en faut qu'une é - - - tin - cel - le
pour fai - - re un malheur.

3.e Couplet.... *Quand la haut jupi - ter même*
4.e Couplet.... *Ce dieu la ne nous enflamme*
5.e Couplet.... *Si l'amour par son at - teinte*

devint a - - moureux dans sa ja - lou -
jamais tout d'un coup mais quand il
est si dan - - ge - reux, il faut pour vi -

- sie ex - - trê - me il troubla les cieux;
vient dans u - ne âme c'est à pas de loup,
- vre sans crainte ne pas voir tes yeux;

il troubla les cieux; tou - te l'engeance mor -
c'est à pas de loup; jeune et gente de - moi -
ne pas voir tes yeux; un rayon de ta pru -

Royal Academy of Music Library

-tel-le pâ-lit de frayeur, et ce
-sel-le ah! si vo-tre cœur, dit ce
-nel-le a dit à mon cœur, qu'il ne

fut u-ne étin-cel-le qui fit ce mal-
n'est qu'une é-tin-cel-le craignez ce mal-
faut qu'une é-tin-cel-le pour fai-re un mal-

-heur et ce fut u--ne é--tin-
-heur dit ce n'est qu'u-ne é--tin-
-heur qu'il ne faut qu'u-ne é---tin-

-cel-le qui fit ce malheur.
-cel-le crai---gnez ce malheur.
-cel le pour fai--re un malheur.

AIR NEGRE

Paroles de Mr. POUCEZZE

Allegretto

14me. AIR

Fin

Moi, jamais n'eus d'a-mi---e toi ferait mon bon-heur voyant toi si jo--li---e moi sens bat-tre mon cœur toi pourquoi si cru--el---le de moi, re--jet-ter vœux quand ma flâme é-ter--nel---le s'a--lu-ma dans tes yeux quand ma flâme é-ter--nel---le s'a--lu-ma dans tes yeux.

2
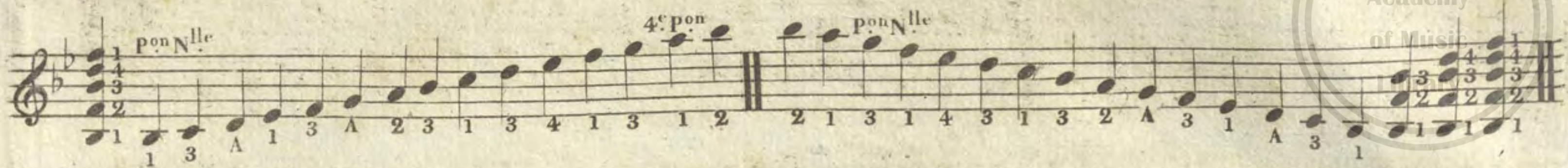
Toi tourmenter mon âme
Et toi la déchirer
Partage donc ma flâme
Puisque toi l'inspirer
Première fois soupire
Moi bien à plaindre, hélas!
A toi seule le dire.....
Et moi reçois trépas..... } *bis*
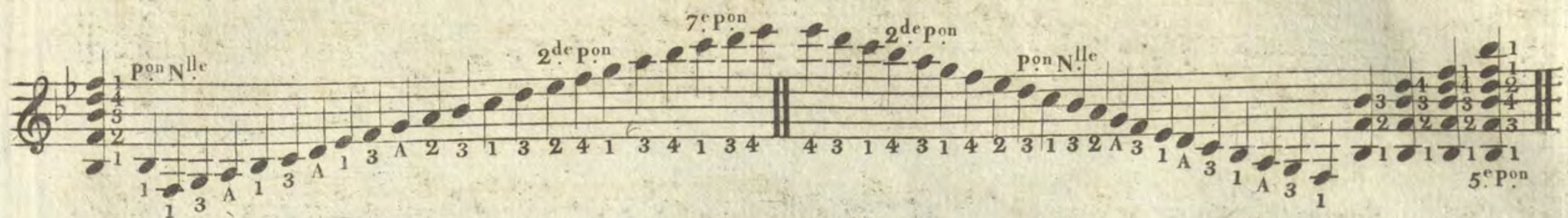
3
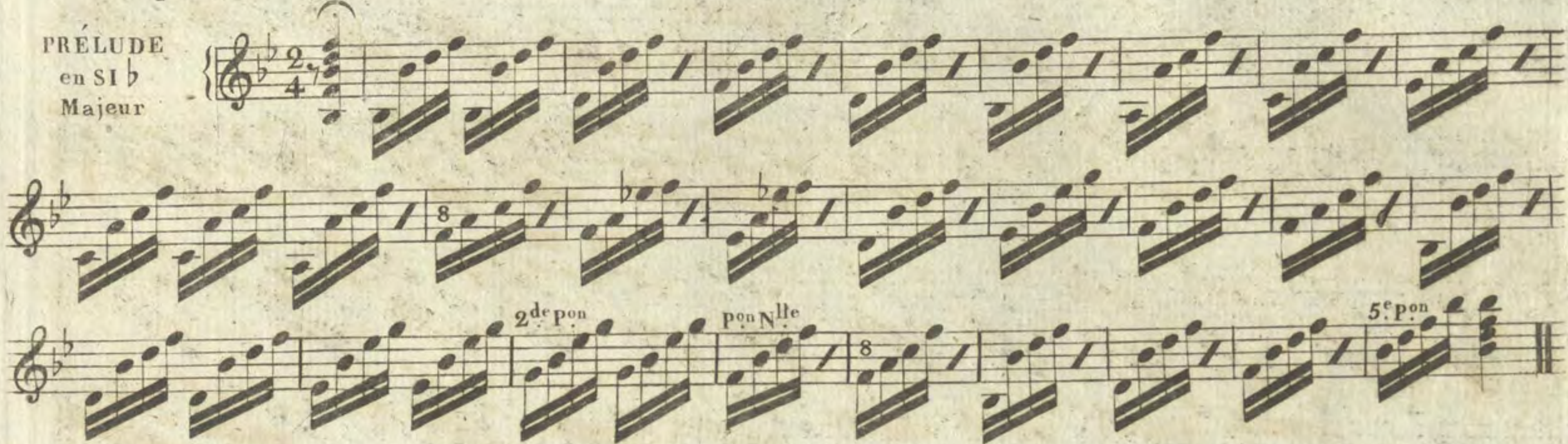
Cœur à moi si paisible,
Ne connaissant point toi!
Et toi reste insensible,
Quand tu fais mourir moi...
Oui pour toi perdrai vie,
Mais-moi chérir mon sort
Si l'armes de Zélie....
Coulaient après ma mort.. } *bis.*

Royal Academy of Music
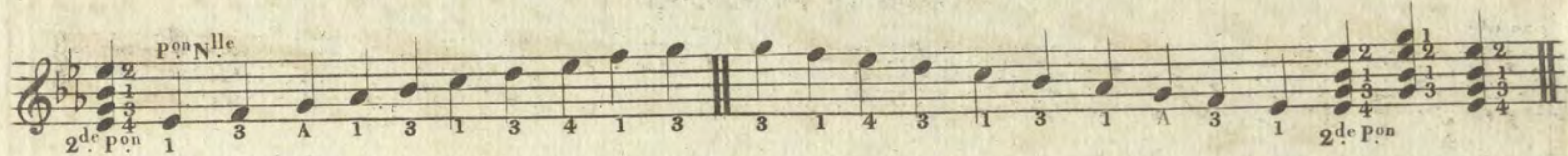
GAMMES EN SI ♭ MAJEUR
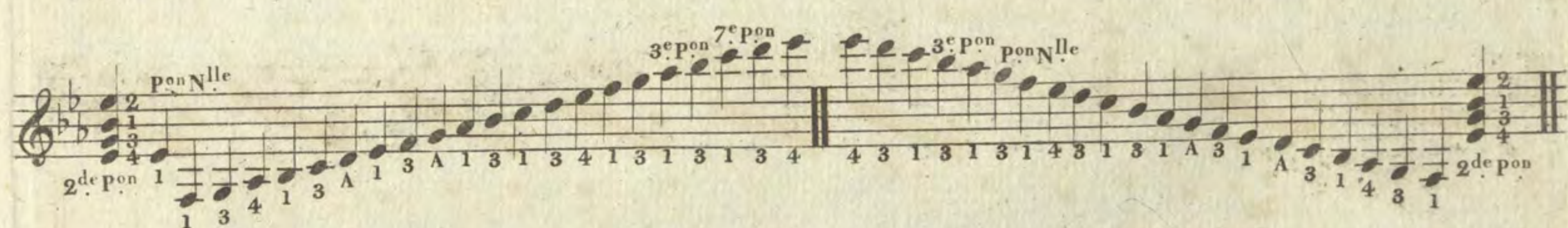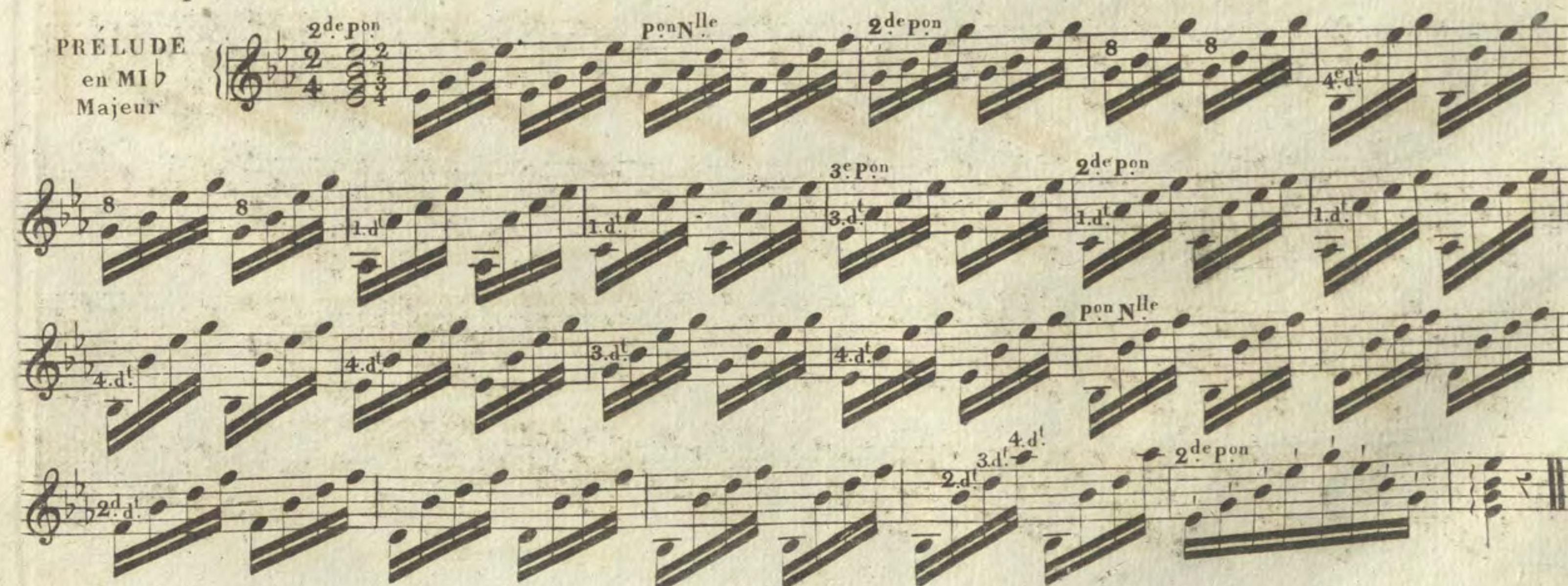




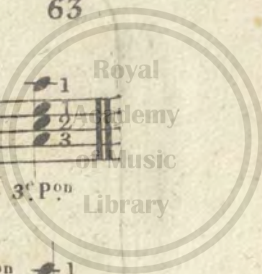


GAMMES EN MI ♭ MAJEUR







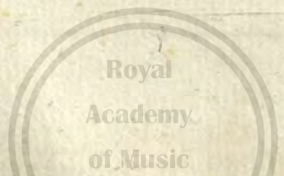


GAMMES EN LA♭ MAJEUR

PRÉLUDE
en LA ♭
Majeur

GAMMES EN RE MINEUR

PRÉLUDE
en RE
Mineur



Paroles de Mr J.B. DACIER

15.me AIR

Lamantabile

Le plus malheureux des a-mans Ra-
-oul à quitté son a-mi---e on lit sur ses traits, les tourments qui dé-ja consu-me sa
vi--------e la cruel-le vient d'outrager son cœur inno-cent et fi--dè-le Ra-
-oul ne veut plus mé-na-ger des jours qu'il n'aima que pour el----le Ra-
-oul ne veut plus mé-na-ger des jour qu'il n'aima que pour el------le

2de pon

Pon Nlle

2

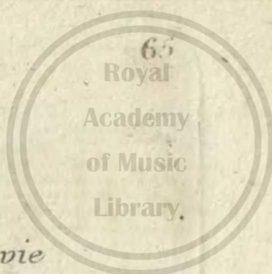
Cédant au poids de la douleur,
Il cherche un trépas qu'il implore.
Sans se plaindre de la rigueur
De celle que son cœur adore,
Il lui trace ces dernier vœux,
Qu'effacent des larmes amères
Consacrez ces tristes adieux,
Amans délicats et sincères

3

« Ta bouche à décidé mon sort
« J'en respecte l'arrêt suprême,
« Ne te reproches pas ma mort,
« Elle finit ma peine extrême :
« Quels vœux pourrais-je encore former.
« Tout m'est odieux sur la terre
« Qui ne vécut que pour t'aimer,
Peut-il exister sans te plaire

4

« Le tems à détruit mon bonheur,
« Il fuit tel qu'un léger nuage ;
« Mais il ne peut rien sur un cœur
« Toujours rempli de ton image
« Hélas! ce cœur infortuné
« Qu'outrage l'erreur qui t'abuse
« Lorsque le tien l'a condamné
« Se punit, t'adore, et t'excuse



5

« Quand dans le néant du tombeau
« Reposera ma froide cendre,
« Des charmes d'un lien nouveau,
« Ne cherche point à te défendre;

« En te rendant la liberté,
« Que notre union ta ravie,
« Ma mort, pour ta félicité
« Fera du moins plus que ma vie

LE TROUBADOUR DÉLAISSÉ

Romance

Paroles de Mr. LUCET

Andante con expressivo

16me. AIR

Gai-ment au sein de la ten-dres-se
Troubadour chantait autre fois Troubadour perd gente mai-tres-se et n'a plus
que plainti-ve voix et n'a plus que plainti-ve voix pour Troubadour mé-lan-co-
-li-e n'inspi-re que chant douloureux

Majeur plus lent

plaignez Troubadour malheureux
chagrin et tourment de la vi-e ac-cablent Troubadour que fuit ingrate ami-e.

2e. C.

Ses yeux juraient tendre constance,
Moi lui chantais fidèle ardeur;
Las! je vois fuir douce espérance,
Et ne sens point changer mon cœur; (bis)
Perfide amour trouble ma vie,
Ne vis pourtant que pour l'amour!
Las! trop sensible Troubadour!
Quand fuis maitresse trop chérie;
Troubadour chante encor pour son ingrate amie

3e. C.

Tant que fut constante maitresse,
Pour Troubadour partout bonheur,
L'ingrate fuit et le délaisse
Pour Troubadour partout malheur. (bis)
Cruel chagrin ronge sa vie,
Plus de chanson plus de sommeil,
Jeune fleur que fuit le soleil,
Sur sa tige est bientôt flétrie,
Ainsi meurt Troubadour que fuit ingrate amie

GAMMES EN SOL MINEUR

PRÉLUDE en SOL Mineur
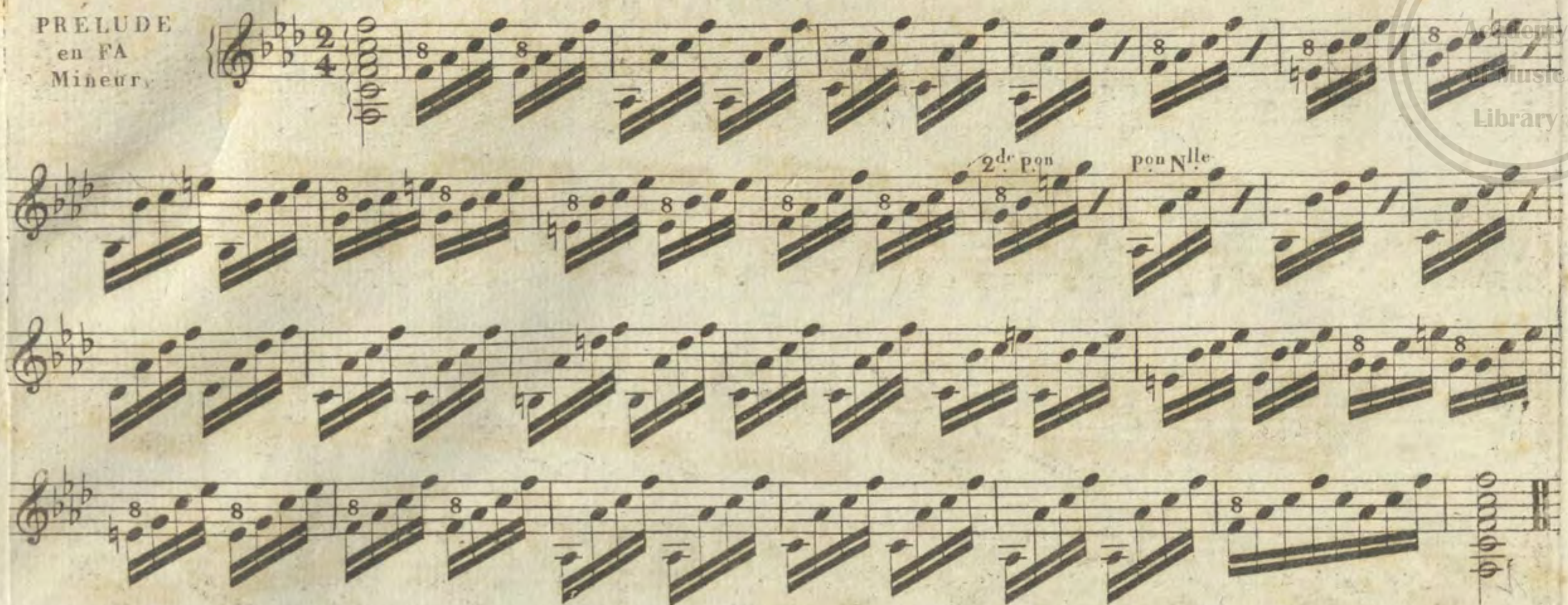
GAMMES EN UT MINEUR

PRÉLUDE en UT Mineur

GAMMES EN FA MINEUR

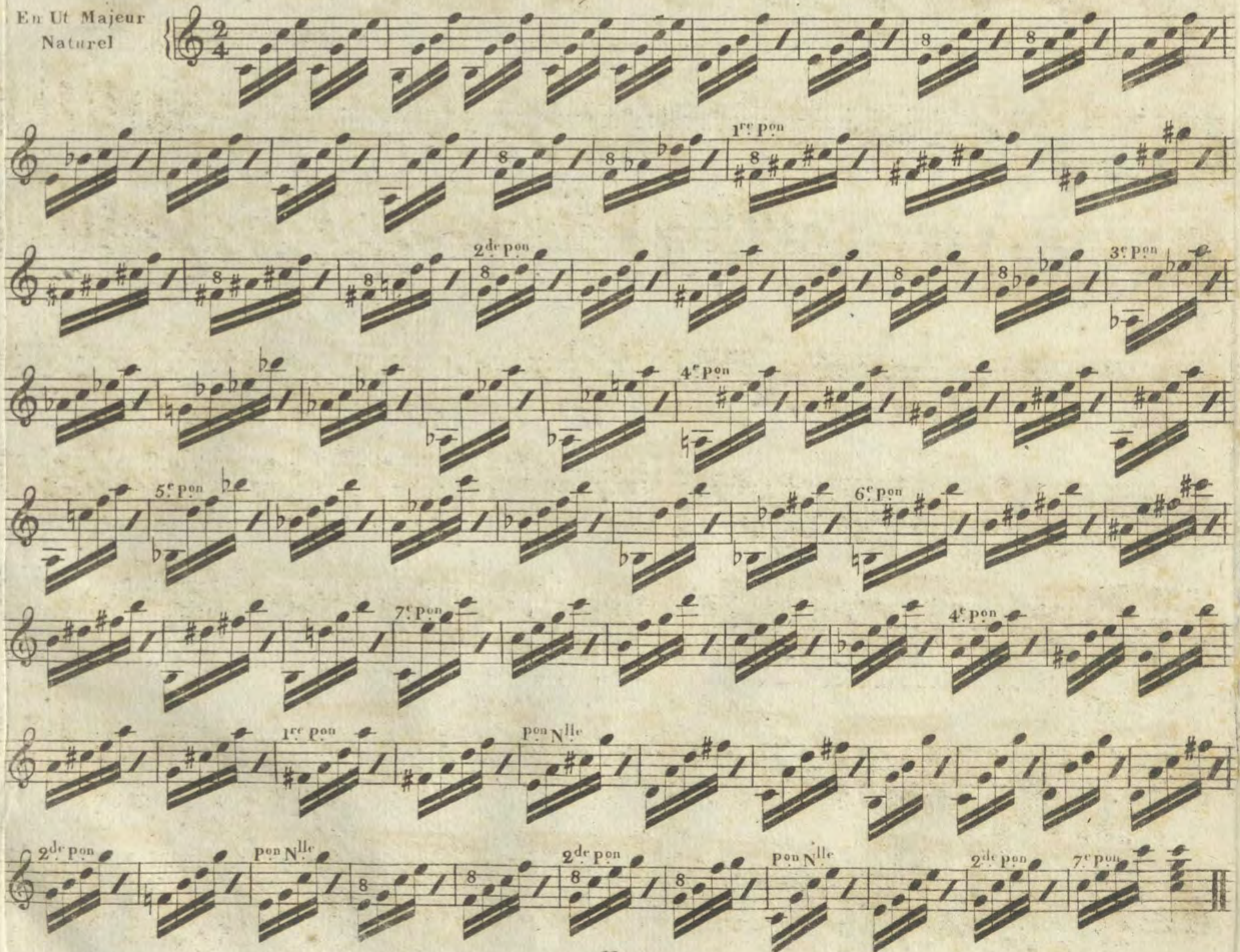
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



PRÉLUDE

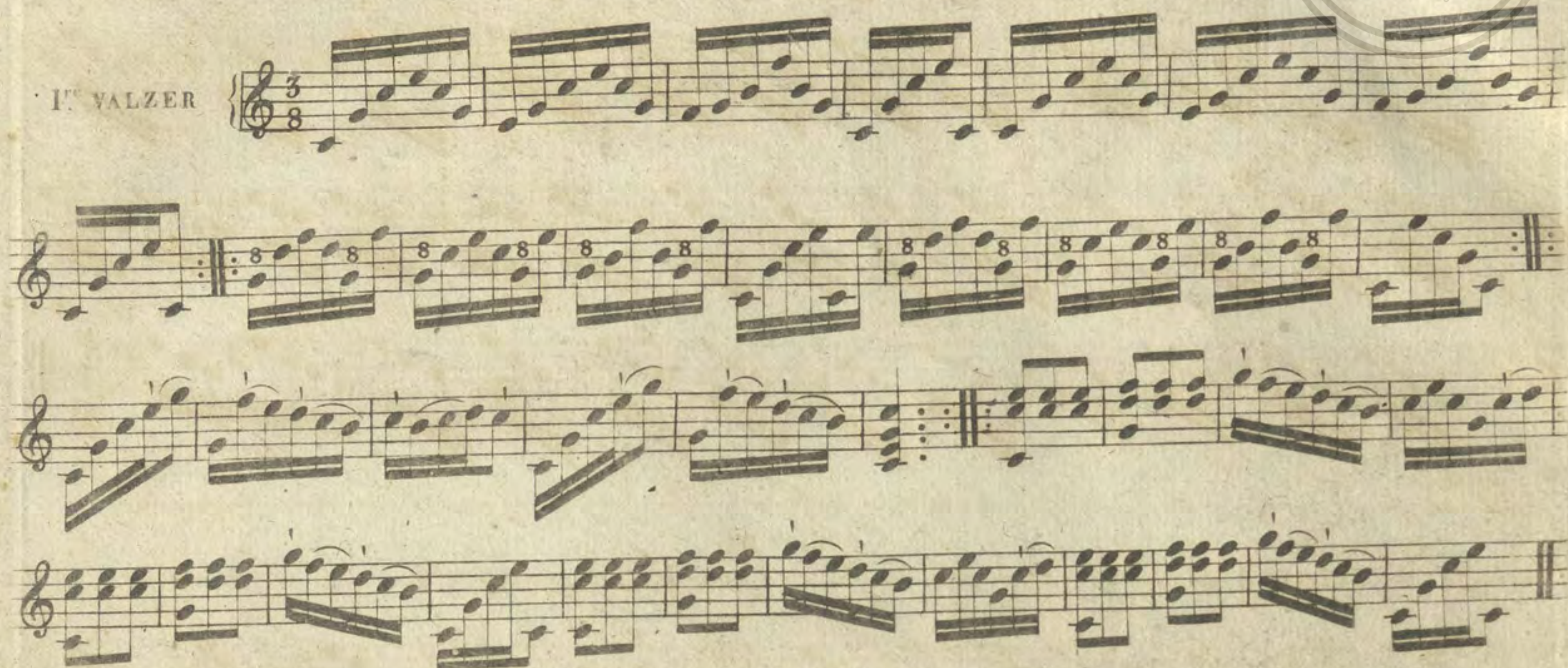
Pour apprendre à Barré en montant de Touche en Touche, le premier doigt forme toujours le Barré sur les six cordes

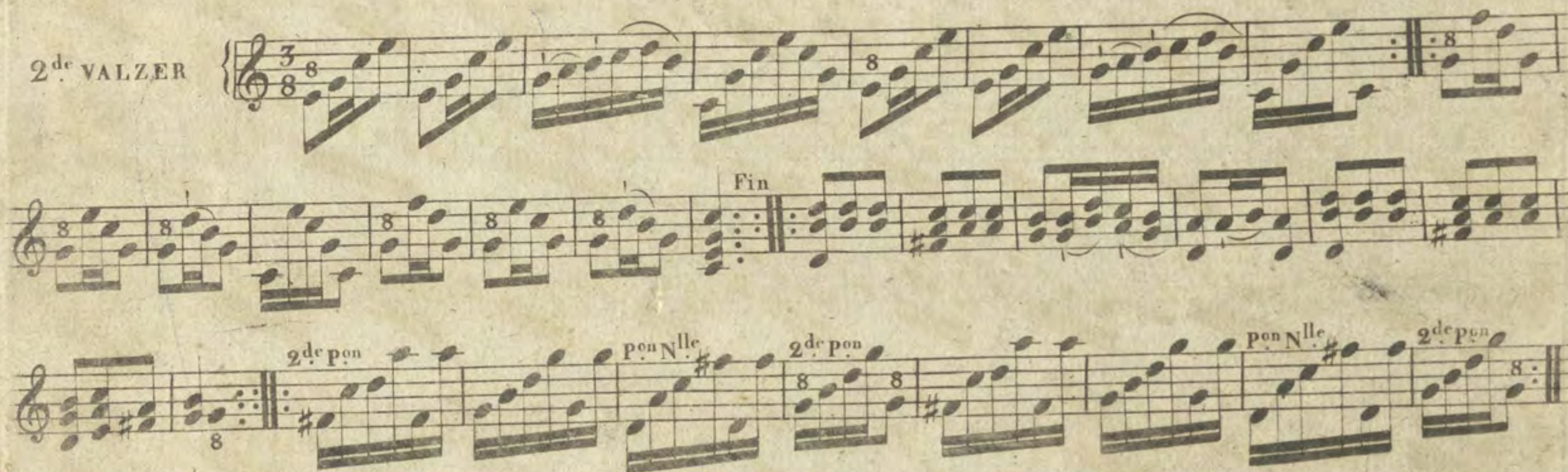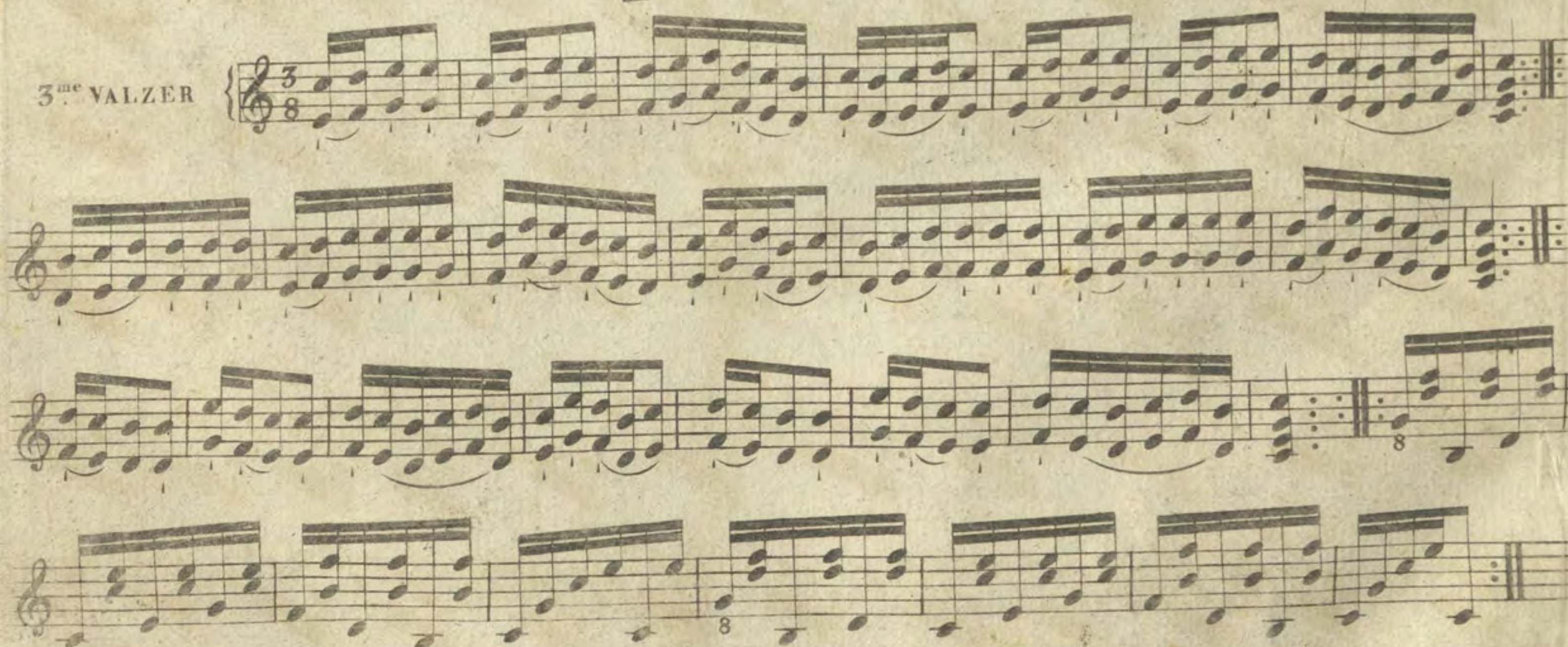


LES QUATRE WALZER AINSI QUE LA SAUTEUSE

peuvent se jouer de suitte ou séparement

Royal Academy of Music Library







Royal Academy of Music Library

3me. VALZER

2de pon

Pon Nlle

2de pon

Pon Nlle

ALLEMANDE ou SAUTEUSE

2de pon

Pon Nlle

2de Pon

Pon Nlle

2de Pon
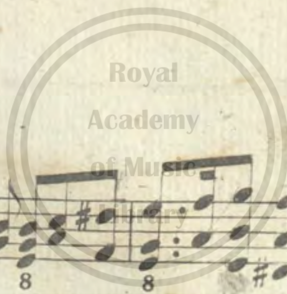
Pon Nlle

2de Pon

Pon Nlle

2de Pon

Pon Nlle
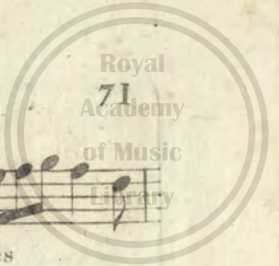


1er AIR Varié THEMA

Andantino

1re VARIATION

2de VARIATION

1re Pon



Sons harmoniques

3me. VARIATION

Dans cette variation les notes de la seconde ligne sont celles qui produisent les sons harmoniques

Les chiffres superieurs marque les touches, et les inferieurs les cordes ou il faut poser les doigts

Touche

Corde
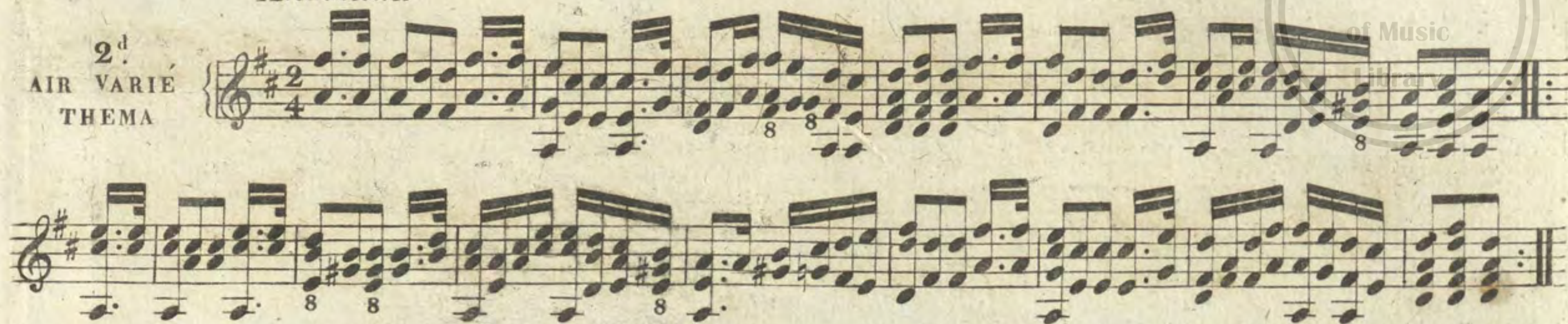
4me. VARIATION

5me. VARIATION
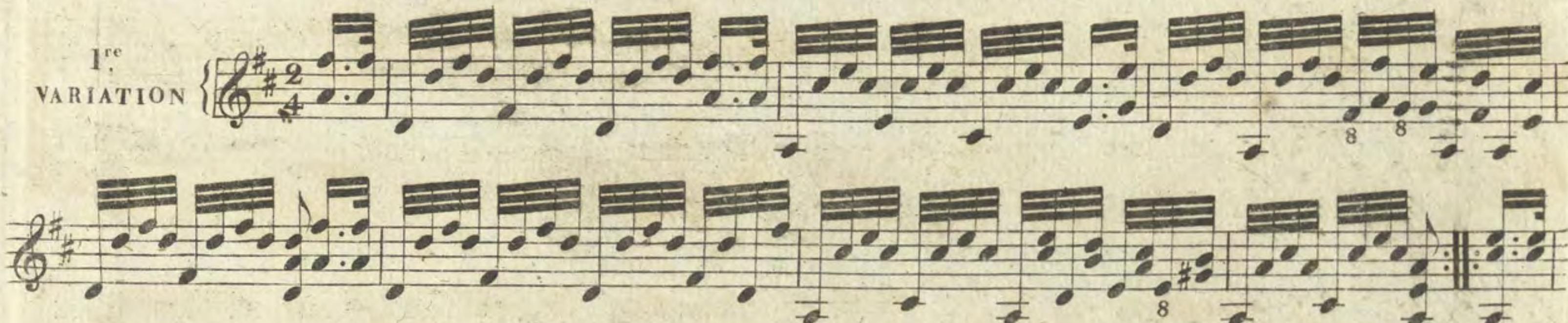
Royal Academy of Music Library
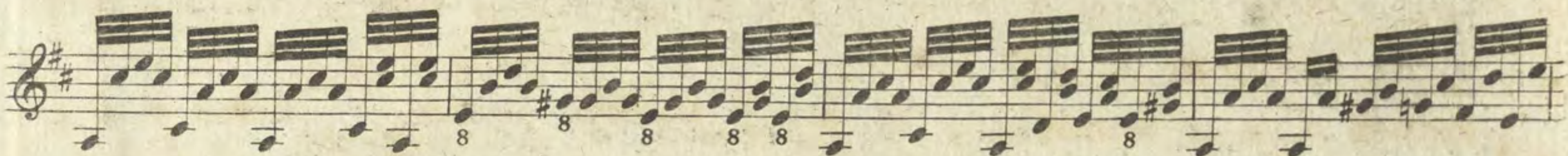
Andantino
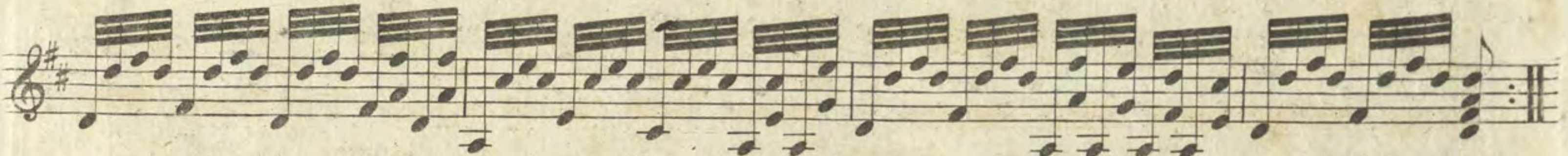
2d. AIR VARIÉ THEMA
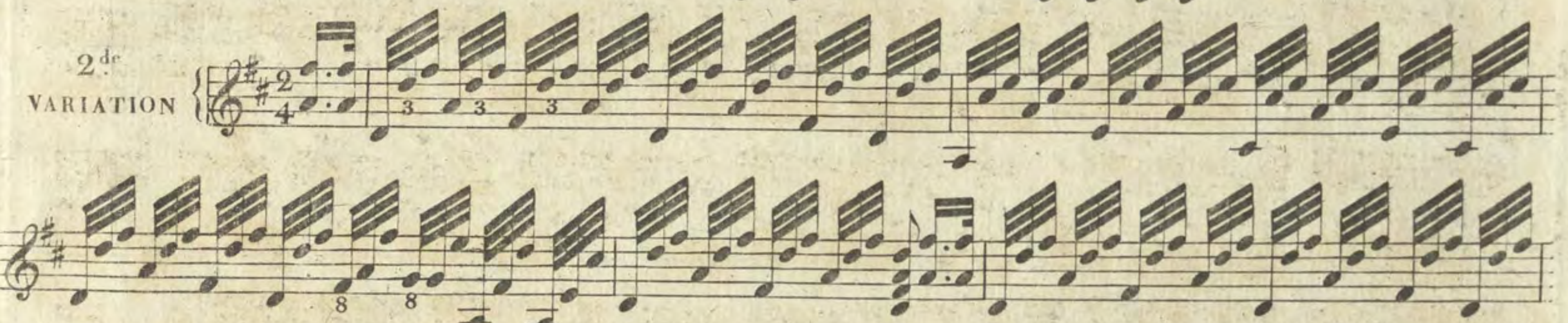


1re. VARIATION
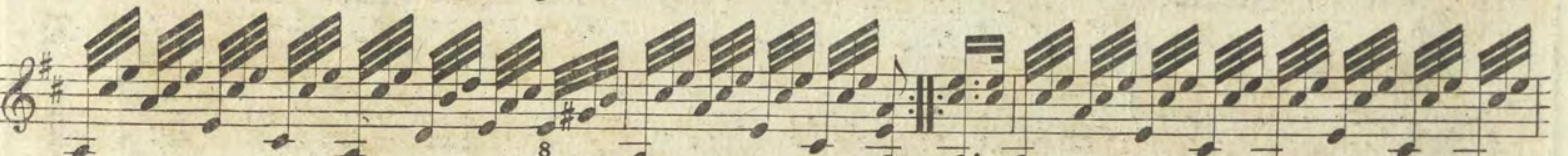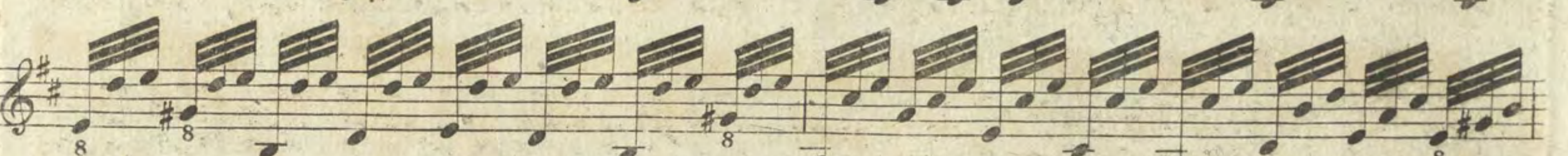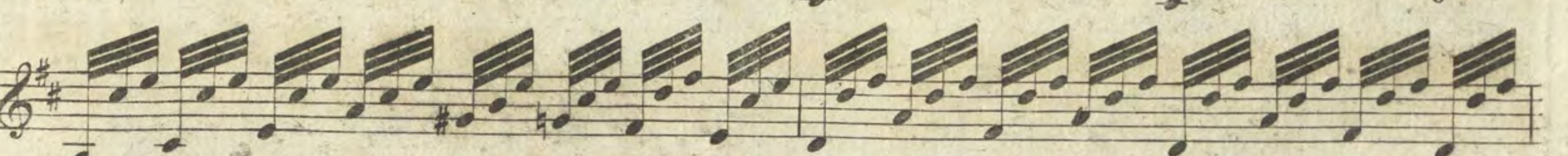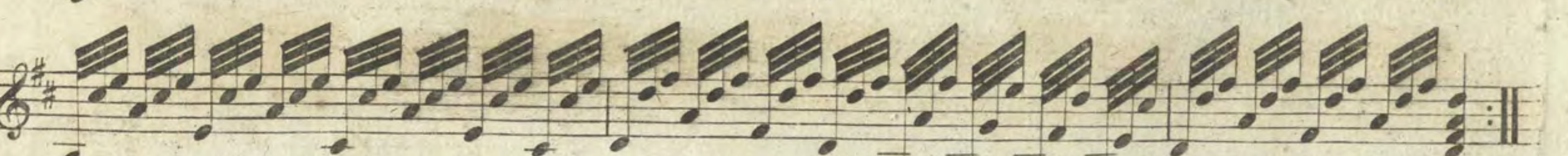






2de. VARIATION













Sons harmoniques

3me VARIATION

Les notes de la seconde ligne sont celles qui forment les sons harmoniques. Les chiffres supérieurs marquent les touches, et les inférieurs les cordes ou il faut poser les doigts.

Touche
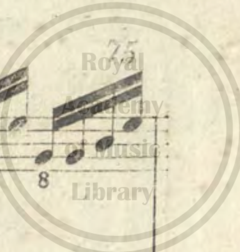
Corde 3e

4me VARIATION

SONATE
avec
accompagnement
DE VIOLON

Allegro moderato

Royal Academy of Music



P
4e Pon 6e Pon Pon Nlle
3e Pon
1re Pon Pon Nlle
F
1re Pon Pon Nlle
1re Pon
Pon Nlle
3e Pon Pon Nlle
sF
sF
F
tr
1re Pon
tr
FF

1re Pon 3e Pon Pon Nlle
FP F P rF F
3e Pon Pon Nlle
P F P P
sF P
rF rF FP FP
FP FP P P Pon Nlle
rF 1re Pon
8 P 1re Pon Pon Nlle 1re Pon Pon Nlle PP
8 8 cres poco a poco

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4e Pon 3e Pon 1re Pon 1re Pon 4e Pon 2de Pon Pon Nlle

FF FP FP FP cres

sF F sF F

6e Pon 4e Pon 2de Pon Pon Nlle

sfz fz

FF sfz

fz

8 8 8 8 8 8

FF P 4e Pon

2de Pon 4e Pon 2de Pon 6e Pon

P PF FF

POLONAISE

Allegretto

1re Pon F Pon Nlle F P Pon Nlle 1re Pon 1re Pon Pon Nlle 1re Pon F P F FP F P 1re Pon 8e Pon

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1re Pon

Pon Nlle

1re Pon

Pon Nlle

P

Mineur

Royal Academy of Music Library

F

FP

1re pon pon Nlle

F

1re pon pon Nlle

2de pon

pon Nlle

Royal Academy of Music Library

FF

1re Pon

Pon Nlle

P

1re Pon

Pon Nlle

Pon Nlle

1re Pon

2de Pon

4e Pon

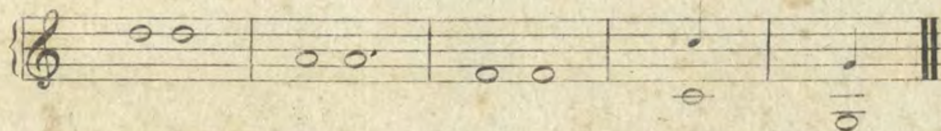
8e Pon

6e Pon

Royal Academy of Music

(N.) J'ai cru devoir donner à la suitte de mon ouvrage, un exemple de l'ancienne manière d'écrire les accompagnements de Guitarre par la tablature, afin de faciliter aux Elèves la lecture des anciens accompagnements écrits dans ce genre. Je suis forcé de nomer les cordes differemment que dans ma Méthode attendu qu'anciennement on nommoit le Mi, (ou chanterelle) premiere corde, ainsi de suitte vu que la tablature est écrite selon ce sistême qui est très ancien et qui nous vient des Espagnols et des Italiens l'on trouvera ci-dessous un exemple de l'accord de la Guitarre, du tems du père Mersènne en 1633 à paris. et du père Kircher en 1649 à Rome (voyez l'exemple première).

PREMIERE EXEMPLE.



L'on accordoit alors la Guitarre à cordes doubles: malgré cette accord l'on prit en france l'abitude de l'accorder comme on le fait actuellement mais on conserva pendant long-tems l'abitude de mettre les cordes doubles excepté la chanterelle comme on peut le voir dans l'exemple deuxieme.

DEUXIEME EXEMPLE.

Chanterelle ou 1.re Corde. 2.de Corde. 3.e Corde. 4.e Corde. 5.e Corde
unisson unisson octave octave

La tablaturè s'écrit; et se marque; avec les lettres de l'alphabet, les lettres marque les touches de la Guitarre. et les cinq lignes de la porté de musique designent les cinq cordes de cette même guitarre; voyez les exemples suivant la lettre (a) désigne les cordes à vides.

1.re Corde. 2.de Corde. 3.e Corde. 4.e Corde. 5.e Corde.

Accord de la Guitarre

a Mi, a Si, a Sol, a Re, a La

Cordes à vides

J'ai placé une Guitarre avant les gammes par musique et par tablature ou les lettres sont marquées a chaque cazes ou touches; (il y a une méthode d'un professeur ayant pour titre Méthode de Don *** gravé anciennement chez M.r Boyer M.d de musique rue de Richellieu a la clef d'or passage de l'ancien cafe de foi (aprésent connu sous le nom de M.me veuve Naaerman) dans cette méthode l'auteur à mis dans sa tablature en place du (c) un (r) il ne faut pas suivre cette manière, attendu que généralement dans toutes les autres méthodes, ainsi que dans les accompagnements on se sert toujours du (c) comme on le verra dans les exemples suivants: il faut observer que dans ce qui est écrit en tablature, l'on ne m'est jamais de clef n'y de diezes; puisque les lettres indiquent les touches où il faut poser les doigts, et que la clef de sol posé sur la seconde ligne sufit pour la Guitarre.


Royal
Academy
of Music
Library


Royal Academy of Music Library

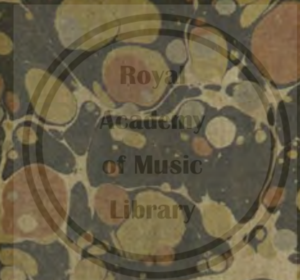
RISM L 1879 (plate 2 – as in BL copy)
2 copies Munich – Städtische Musikbibliothek
Paris – Bibliothèque National
(also a copy in London – British Library)
h. 253.v

This copy seems to be earlier than the above 3, which have the plate no. 2 replacing the 61 in this copy, though 61 is still faintly visible on some pages, eg. 21, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, etc.

A Lemoine publishing at this address 1807-12

BL copy: tp. (as mine)
[v] blank
[2r] blank
[2v] plate of hand positions (as mine following p. 2)
[3r] blank
[3v] = p. 2


Royal
Academy
of Music
Library


Royal Academy of Music Library